

# تكوين مصر

## عبر العصور

بقلم  
محمد شفيق غربال







رئيس مجلس الإدارة  
د. سمير سرحان

رئيس التحرير  
د. عبد العظيم رمضان

مدير التحرير:  
عبد العظيم الشبلي

# تكوين مصر عبر العصور

بقلم  
محمد شفيق غربال



**الاخراج الفنى وتصميم الغلاف : أسامة سعيد**

---

● سلسلة من عشرة أحاديث أذاعها باللغة الانجليزية  
من دار الاذاعة المصرية

محمد شفيق غربال

ونقلها الى اللغة العربية بمعاونة محمد رفعت





## تقديم

أود في البداية أن أشكر السفير أشرف غربال ،  
الذى أذن لى بإصدار طبعة ثانية من هذا الكتاب البالغ  
الأهمية : « تكوين مصر » للمؤرخ العظيم الأستاذ محمد  
شفيق غربال .

لم يكن محمد شفيق غربال مؤرخا عاديا من  
المتخصصين فى عصر معين من عصور تاريخ مصر ، على  
الرغم من أنه يعد مؤرخا للتاريخ الحديث ، وإنما كان  
موسوعيا ، بمعنى أن اهتماماته العلمية تجاوزت  
التاريخ الحديث تتبعاً لتاريخ مصر عبر العصور ، حتى  
العصر الفرعونى .

ومن هنا فإن ما قدمه فى كتابه « تكوين مصر » يعد رؤية بانورامية شاملة لتاريخ مصر عبر العصور من منظور فلسفى ، ربما كان متأثرا فيه بأستاذه المؤرخ والفيلسوف البريطانى أرنولد توينبى ، الذى لم يقف عند عصر معين ، أو بلد معين أو حضارة معينة ، وانما درس كل الحضارات .

وهذه الرؤية البانورامية التى قدمها المؤرخ محمد شفيق غربال فى كتابه « تكوين مصر » ، يتعذر على غيره من المؤرخين تقديمها بالضرورة ، لارتباطهم بتخصصاتهم العلمية فى الحقب والعصور الزمنية المختلفة .

وأهمية هذه الرؤية التاريخية تتمثل فى الجين الصغىر الذى صاغها فيه ، والذى لا يتجاوز مائة صفحة من كتاب متوسط القطع . وهو عمل تحليلى اعجازى لا يمكن لغير محمد شفيق غربال القيام به .

وقد خدمت الظروف المؤرخ محمد شفيق غربال فى تقديم هذه الرؤية حين دعى لالقاء عشرة أحاديث باللغة الانجليزية عن تاريخ مصر ، توجه من الاذاعة المصرية للعالم الخارجى . فكانت تلك هى الفرصة التى انتهزها لتقديم هذه الرؤية البانورامية الشاملة .

وتعميما للفائدة فقد قام بنقلها الى اللغة العربية  
بمعاونة محمد رفعت وأصدرتها وزارة الارشاد القومى  
فى كتيباتها فى عام ١٩٥٧ . وقد نفذت الطبعة فى  
وقت قصير ، ولم يقدر لها اعادة الطبع حتى الآن ، رغم  
أهمية العمل الجليل .

ولما كانت احدى الخدمات العلمية التى تقدمها هذه  
السلسلة عن « تاريخ المصريين » هى اعادة طبع الكتب  
التاريخية الهامة التى نفذت طبعتها ، فقد كنت حريصا  
على الاتصال بالسفير أشرف غربال للحصول على موافقته  
على اصدار طبعة ثانية من « تكوين مصر » . وقد رحب  
بذلك مشكورا .

اننى أدعو القارئ الكريم للاستمتاع بهذه الرؤية  
التاريخية لتاريخ مصر عبر العصور ، لمؤرخ عظيم ، قد  
تصفق معه أو نختلف ، ولكننا نكن له الاجلال والاحترام  
باعتباره أستاذ الجيل من الأساتذة ، على رأسهم المرحوم  
الدكتور أحمد عزت عبد الكريم .  
والله الموفق .

رئيس التحرير

أ . د . عبد العظيم رمضان



## مصر هبة المصريين

هذا الحديث بداية سلسلة من الأحاديث ترمى إلى عرض متصل لتاريخ مصر خلال العصور الماضية ، وموضوعها - تكوين مصر - وسوف نسلک الى ذلك طريقين :

وسنحاول أول الأمر أن نعالج نواحي مختارة ، وموضوعات منتخبة ، مثال ذلك : التفاعل في تاريخ مصر بين مبدأى الاستمرار والتغير - وعوامل التماسك الاجتماعي ، ومكان الفرد في المجتمع ، وأوجه التباين بين المدينة والريف .

ثم نعود فنعالج الموضوع بطريقة أخرى ، أى من

ناحية دراسة اتصالات مصر بالمجتمعات الأخرى الكبيرة ،  
وكيف أثرت مصر في عالم العهد القديم ، وفي الحضارة  
الهيلينية والمسيحية ثم الاسلام فالعالم الغربي ، وكيف  
تأثرت بكل هؤلاء .

وقد اتخذت عنوانا لحديثي الأول : « مصر هبة  
المصريين » . وليس مرد ذلك إلى معارضة القول المشهور  
لأبي التاريخ - هيرودوت - حبا في المعارضة ، ولكن  
لتوكيد الناحية أو الزاوية التي سوف نمالج منها  
الموضوع . ذلك أنني أريد أن أؤكد عمليات الخلق  
والنمو والحفاظة التي نوجزها في العنوان : « تكوين  
مصر » . كما أريد أن أؤكد أن هذا « التكوين » كان من  
صنع جماعة من الناس ، - المصريين - ومن ثم كان  
العنوان : « مصر هبة المصريين » . وأخيرا أريد أن أؤكد  
ما في هذا النتاج ، نتاج هذا الخلق - مصر - من صفات  
الشخصية والرسوخ والانفراد بالذات . هذا النتاج  
الذي أثر بدوره في تكوين المصريين . ولن تكون مصر  
التي نعني بها مصر في عصر معين ، بل خلال العصور  
كلها ، وهذا على الرغم من أنني أعرف أنه ليس في  
مقدور الرجل منا أن يحيط بالأدوات والدراسات  
كافة ، اللازمة لكل قسم من أقسام تاريخ مصر المعروفة :

الأروهي العصر الفرعوني ثم اليوناني والروماني  
فالإبلاسي ثم العصر الحديث ، دع عنك الإحاطة بهذا  
جميعاً ، بيد أن الاختصاصي والقاري غير الاختصاصي  
كلاهما يجد متعة ذهنية ومغنا في آن واحد لو حاد بين  
الفينة والفينة عن طريق التخصص ، الطريق الضيق ،  
واضعا نصب عينيه أن هناك « مصر » دائما ، وأنها  
تسمو فوق هامات الحقب والعصور .

ولكن هل هنالك حقاً شيء كهذا ؟ هل هناك ما يبرد  
استخدامنا مدلولات : « مصر » و « الصين » وما إليها ؟  
وهل استخدام تلك المدلولات لكي تمثل شيئا ماديا أمر  
مشروع ؟ أم أن ذلك لا يعدو أن يكون مجرد تسمية ،  
أم يكون من نسج الخيال ، أو الوهم ؟

ليس هنالك شيء من ذلك . إن مصر أرض شكلتها  
الطبيعة . وشكلها الإنسان شيئا له ذاتيته وأهميته ،  
وهي وطن مجتمع من بنى الإنسان تربط بعضهم ببعض  
روابط مادية وأدبية ، إنها وطن مجتمع متأثر لمجتمعات  
بشرية أخرى .

ولنتناول الآن « المصريين » الذين قلبت إن مصر كجاثيت  
مبتهم .

إن القى بالا للمسائل المتعلقة بأصلهم أو جنسهم ،  
ذلك لأنى أعنى بالمصرى كل رجل يصف نفسه بهذا  
الوصف ، ولا يحس بشىء ما يربطه بشعب آخر ،  
ولا يعرف وطنه له غير هذا الوطن مهما كان أسلافه  
غزباء عن مصر فى واقع الأمر .

ومما هو جدير بالذكر أنه مهما تعددت الأصول  
فقد كان هناك طابع « مصرى » تشكل فى هذه البيئة  
المصرية ، ولست أعنى بالطابع السمات الجسمانية ، بل  
أعنى موقفا معيناً من الحياة .

فلا يعنينى إذن أن أبحث فى بقعة ما من بقاع مصر  
عن يسمونهم ذرارى قداماء المصريين . وبعض من  
يعنيهم هذا البحث يظنون أنهم يمشون عليهم فى ريف  
مصر - على افتراض أن الريف كان أقل نواحي المجتمع  
المصرى تأثراً بالتغير والتبدل ، أو لأن الريف كان الأرض  
المنعزلة التى يلجأ إليها القوم ابتغاء النجاة من الغزاة  
الأجانب . ولكن الحقيقة هى أن الريف كان على عكس  
ذلك تماماً ، فهو البقعة التى استوطن فيها مرتزقة  
المحاربين من الاغريق ، وكذلك رجال القبائل من العرب ،  
وبدو الصحراء ، وأن الريف - كما سأشير إليه فيما



بمقدور - كان على الدوام المفترس للبشرية المصرية ،  
المفترس النهم الذى لا يشبع .

وآخرون ممن يعنيهم هذا البحث يظنون أنهم  
يجدون بغيتهم فى طائفة « أقباط » مصر . واحتمال  
وجودهم فى هؤلاء ، مثل احتمال وجودهم فى غيرهم .  
وليكن المصريون الأوائل من يكونون ، وليكن تأثر  
سلالتهم بمن وفد على بلادهم ، واختلط بهم كثيرا أو  
قليلا ، فالذى يعنيها الآن أن نبين أن « مصر هبة  
المصريين » .

وانى لأدرك تمام الإدراك - وهل يمكن أن يكون  
الأمر غير ذلك - أن النيل منبع حياتنا ، وأن مصر ما هى  
الا الأراضى الواقعة على ضفتى النهر ، وأن ليس لها من  
حدود الا المدى الذى تصل اليه مياه النهر .

ومسح ذلك فان المصريين هم الذين خلقوا مصر ،  
تأمل النيل مجتازا آلاف الأميال من خط الاستواء الى  
البحر الأبيض ، هل تجد على طول مجراه الا مضرا  
واحدة ؟ ان هبات النيل كهبات الطبيعة سواء بسواء ،  
طائفة جميعا ، اذا ما تزكت دون ضبط ، فانها تدمن  
كل شيء ، وتختلف مستنقعات الملاذيا الويلة .

والانسان وحده هو الذي يستطيع أن يجعل من هذه الهبة نعمة لا نقمة - وقد كان ذلك ما عمله الانسان فى مصر ، فمصر هبة المصريين .

كيف حدث ذلك ؟ ان الأستاذ « آرنولد توينبى » يتحدث عن هذا فى معرض كلامه بما سماه « التحدى والاستجابة » ، وهذا موجز كلامه : ان هؤلاء المصريين الأوائل - شأنهم فى ذلك شأن بعض الشعوب الأخرى - واجهوا بعد نهاية عصر الجليد التحول الطبيعى العميق فى مناخ جزء من أفريقية وآسيا نحو الجفاف .

هذا هو التحدى ، فماذا كانت الاستجابة ؟ من الأقبام الذين واجهوا التحول من لم ينتقل من مكانه ، ولم يغير من طرائق معيشته ، فلقى جزاء اخفاقه فى مواجهة تحدى الجفاف - الإبادة والزوال . ومنهم من تجنب ترك الوطن ولكنه استبدل طريقة معيشته بأخرى ، وتحولوا من صيادين الى رعاة رحل ، عرفتهم المراعى الافراسية . ومن هؤلاء من رحل نحو الشمال ، وكان لزاما عليهم أن يواجهوا تحدى برز الشمال الموسمى ، ومن الأقبام من انتقل صوب الجنوب نحو المنطقة الاستوائية المطيرة . وهناك أولئك قواهم نحو

تلك المنطقة المطير الجارى على وتيرة واحدة ، وأخيرا  
منهم أقوام استجابوا لتحدى الجفاف بتغيير موطنهم  
وتغيير طرائق معيشتهم معا .

وكان هذا الفعل المزدوج ، الذى قل أن نجد له  
مثيلا ، هو العمل الارادى الذى خلق مصر كما عرفها  
التاريخ .

هبط أولئك الرواد الأبطال ، بدافع الجراحة أو  
الياس ، الى مستنقعات قاع الوادى ، وأخضعوا طيش  
الطبيعة لارادتهم ، وجولوا المستنقعات الى حقول تجرى  
فيها القنوات والجسور . وهكذا استخلصت أرض مصر  
من الأجمة التى خلقتها الطبيعة ، وبدأ المجتمع المصرى  
قصة مغامراته الخالدة لتستقيم له أمور دنياه وأمر  
آخره .

ويظن العلماء أن المستنقعات التى تحكم فيها  
المصريون الأوائل هذا التحكم الحاسم كانت لا تختلف  
كثيرا عما هو قائم الآن فى منطقة السدود فى السودان .  
بل أن العلماء يظنون أن أسلاف القوم الذين يعيشون  
الآن فى تلك المنطقة كانوا يقطنون فيما مضى ما يعرف  
الآن بصحراء ليبيا ، جنبا الى جنب مع مبدئى الحضارة

المصرية ، عندما استجاب هؤلاء لداعى الجفاف ،  
 واختاروا لأنفسهم أن يتخذوا خطة بالغة نهاية  
 الخطورة - والظاهر أن المصريين حين فعلوا ذلك أثار  
 جيران لهم اليسرى وولوا وجوههم نحو الجنوب ، نحو  
 بيئة طبيعية تتفق والبيئة التى ألفوها ، والتى أصابها  
 من التحول ما ألزمهم اما بمغادرتها واما بتغيير أساليب  
 حياتهم . وقد اختاروا مغادرة الموطن الى موطن جديد ،  
 يستطيعون فيه ممارسة شئون معاشهم على الوجه الذى  
 ألفوه ، وتم لهم هذا فى المنطقة الحارة من السودان فى  
 دائرة الأمطار الاستوائية . ولا يزال أحفادهم من  
 الدنكة والشلوك وغيرهم يعيشون فيها حتى يومنا هذا ،  
 كما كان يعيش أبائهم الأولون - وقد أوضح الأستاذ  
 «تشيلد» ما بين هؤلاء القوم المعاصرين وقدماء المصريين  
 من شبه فى القوام والسمت ، ونسب أجزاء الرأس ،  
 واللفة ، والملبس - ويضيف الى ذلك قوله : ويبدو أن  
 النمو الاجتماعى عند القبائل التى تقطن أعالي النيل  
 وقف عند موضع تمكن المصريين من اجتيازه قبل بدء  
 العصور التاريخية . ولدينا الآن فى أعالي النيل  
 «متحف حى» يكمل أناسه آثار ما قبل التاريخ فى  
 مجموعاتها الأثرية فيحييها .

ولكن لا يزال علينا أن نسأل : لم اختلف مسلك المصريين الأوائل عن مسلك اخوانهم أسلاف الدنكة والشلوك ؟ وفى هذا المقام يتحدث الأستاذ « توينبى » عن نصيب « القلة الخالقة » فى نشأة المدنية • ويبدو أننا لابد أن ننتهى الى أن نعزو ما حدث الى اقتران ظرفين : أحدهما : كون البيئة التى تحدث الانسان لم تكن هينة لينة ، كما لم تكن قاسية مثبطة بل كانت بين بين • والآخر : اتفاق وجود الرجل أو الرجال الموهوبين الذين يقودون شعبهم فى الساعة الملائمة الى مقامرة كبرى من مغامرات الخلق والتكوين •

وليكن التفسير ما يكون ، فان مصر ، مصر التى تشكلت على هذا النحو المفاجيء المثير ، قد سيطرت هى أيضا على مصائر أبنائها ، واقتضتهم ثمن بقائها على الشكل الذى صنعوه •

هذا هو موضوعنا •



## الاستمرار والتغير في تاريخ مصر

« ان التفاعل الحادث بين المبدئين المتقابلين — مبدأ الاستمرار ومبدأ التغير — يكون مادة التاريخ . فما يبدو في التاريخ مستمرا لا يخلوا أبدا من تغير خفي . دقيق . وما من انقلاب مهما كان فجائيا ومهما كان عنيفا استطاع أن يقطع تماما صلة الاستمرار بين الماضي والحاضر » هذه فقرة مقتبسة من بحث للأستاذ « كار » في تقدير صلة الثورة الروسية بالتاريخ الروسى .

وانا لنجد تأييدا لما ذهب اليه الأستاذ « كار » في بحثه هذا اذا ما ألقينا نظرة فاحصة سريعة على تفاعل هذين المبدئين في تاريخ مصر .

والتغيرات التي سنعرض لها في حديثنا الحالي كانت في أغلب الأمر اجتماعية وثقافية ، وبما أننا سندرسها في مجتمع معين - هو مصر - فلسنا في حاجة الى أن ندخل في نطاق البحث ما تصوره بعض فلاسفة العصور القديمة والوسطى والحديثة من أطوار كبرى مرت فيها البشرية ، من قبيل تصوير « هسيود » لعصور الذهب والفضة والحديد ، أو ذاك النسق الذي رسمه « أوجست كونت » لتقدم الجنس البشرى من طور الى آخر . أو أطوار الكون والفساد المشهورة التي تخيلها المفكرون اليونان . تلك التصورات والتخيلات لها قيمتها من حيث كونها وسائل لترتيب الحقائق والظواهر في شكل منظم ، ولكنها لا تعين كثيرا على ايضاح المشكلات المتعلقة بمجتمع معين .

هذا من جهة ، ومن جهة أخرى لن أتخذ من الاستمرار والتحول مرادفا لارتقاء المدنية أو السلطان وتدهورها ، أو كما عبر « شبنجلر » بقوله : « مولد المدنية ثم نموها ، فنضوجها ، وأخيرا انحلالها فزوالها » . وقد سما الأستاذ « توينبى » بدراسته التغير ومظاهره الى أرفع مراتب المجاهدة الروحية . ولكنه لا يقبل أن يكون ما سماه « دول العصبية المحلية » مجالات صالحة



لعمل المؤرخ . ولكن هل نستطيع حقا أن نفعلها على هذا النحو السهل ؟ وبعد ، هل يوجد ماضٍ يعتد به شعب من الشعوب سوى ماضيه ، ماضى وطنه ، ماضى عصبية المحلية مهما كان شأنه ضئيلا بالنسبة إلى ماضى الإنسانية ، ومهما كان أفقه محدودا ضيقا ؟

أما عن منهجى فلا أرى بأسا فى ألا أستخدام مفتاحا واحدا ألج به عالم التغير فى التاريخ ، واليك بعض ما قالوه فى هذا :

من ذلك ما لاحظ الأستاذ « سبروت » حديثا عن اتجاه بعض المفكرين إلى اعتبار التقدم الإنسانى ظواهر حتمية لعملية باطنة ، عملية تتخذ طريقها وتسير فيه مستقلة عما يريده الناس ولو أنها تتأثر به . هذا بينما يربط الأستاذ « باريتو » ما بين التغير الاجتماعى والتغير فى نوع الصفوة التى تقود الجماعة . أما النظرية الماركسية فتبرز التغير فى أساليب الإنتاج وطرائقه ، والصراع بين الطبقات ، وما إلى ذلك .

ومن الخير أن نعرف ماذهب إليه أولئك الاجتماعيون وغيرهم ، على أن ننهج منهجا آخر لفهم التفاعل بين الاستمرار والتغير فى تاريخ مصر ، نهجا يصح أن أسميه « ملازمة الوقائع » ، وهو يقوم على السعى إلى

عزل أو فصل النواة الأساسية للثقافة المصرية ، ثم ملاحظة تأثير تلك النواة بما طرأ من مؤثرات في الحياة المصرية ، ترتبت على وصل مصر طوعا أو كرها بالمدينيات والجماعات المتعاقبة غير المصرية . ودرجة هذا التأثير هي مقياس التفاعل بين الاستمرار والتغير .

ومن فوائد منهجى هذا أنه يتيح لنا استقامة النظر فى أمر الثقافة المصرية ، فقد كان القوم ينزعون الى النظر اليها ، كما لو كانت شيئا انبعث كامل النمو انبعث « مينرفا » من « رأس زفس » . ولهذا النظر ما يبرره ، فان الاغريق عندما اتصلوا أول الأمر بتلك الثقافة كانت قد شاخت ، واشتمل رأسها شيبا ، وفاض حكمة . فكيف يمكنهم أن يتصوروها أيام شبابها ؟ وبدت تلك الثقافة لبنى اسرائيل واثقة بنفسها أكمل وثوق ، لا يتطرق الى نظرتها لنفسها شيء من التشكك أو الحيرة ، ولما جاء علماء الآثار أو الحفاريون - بمعنى أدق - الى مصر ، فى النصف الأول من القرن التاسع عشر ، كان همهم العثور على الآثار المكتملة الصنع - آثار الخلق الفنى - وقد جثروا عليها بالفعل . وأكد لهم ما عثروا عليه الصورة التى خلقتها كتابات الاغريق وبنى اسرائيل .

ظاف « مارييت » بالمسيو « رينان » فى مناطق  
اكتشافاته فى « سقارة » و « طيبة » ، وعبر لنا  
« المسيو رينان » عما تركته فى نفسه آثار الحضارة  
المصرية بقوله : « ان مصر هى صين أخرى ولدت مكتملة  
التمو وكأنما ولدت شيئا هرما - وانها كانت تتسم  
بسمات من الشيخوخة والطفولة معا ، انعكستا على  
صفحة تاريخها وفى آثارها » .

ويضيف الى ذلك قوله : « انه لمن الطبيعى ، ومن  
الملائم أيضا ، ألا يبقى الانسان شابا طول عمره ، ولكن  
ليس من الطبيعى ولا من الملائم ألا يمر الانسان بمرحلة  
المشباب » .

وبعد ، فماذا تدل عليه آثار مصر ؟ تدل على أن  
لأ ابتكار ولا شعراء ، ولا مؤرخين ، ولا ثورات ،  
ولا « سقراط » يتلقى عنه « اكسينوفون » ويتخذه  
« أفلاطون » مثلا أعلى ، ويسخر منه « أرسطوفان » .



أبدت تلك الملاحظات عندما كانت مصر تعد نفسها  
للارتباط بمجلة الأداة الأوروبية ، وهى - كما نعرف -  
مجلة سريعة الدوران . وربما كان للتباين الشديد بين

سكون الشرق وحركة الغرب ما يزيد الشرق سكونا ،  
والغرب حركة فى عين الناظر .

وهكذا يبدو الفلاح المصرى فى القرن التاسع عشر  
وكأنما يعيش كما كان يعيش أجداده فى عصر الأهرام ،  
وتبدو كذلك أسس الرخاء والحكومة الصالحة واحدة  
فى الماضى ، وفى الحاضر ، وترددت على الأفواه عبارات  
التوراة ، فالوزير الماهر هو « يوسف » آخر ، والامعان  
فى الاستئثار بما فى أيدي المصريين لم يفتر منذ أيام  
« فرعون » .

ثم بدأ طور جديد من أطوار البحث العلمى يظهر  
الى الوجود عالمًا تختلف حقائقه كل الاختلاف عما كان  
مألوفًا معروفًا ، فأظهر لنا الكشف عن عصر ما قبل  
التاريخ ، وعصر ما قبل الأسر المالكية - نشأة الحضارة  
المصرية وشبابها . كما كشفت لنا النقوش الدينية عن  
شفاق كامن فى جسم المجتمع وفى نفس الفرد ، وكان  
هذا عندما نظروا فى تلك الكتابات بروح العطف  
وبصيرة الانصاف . وانا لنعرف الآن كيف طرأت على  
المجتمع الذى بناه قادة عصر الأهرام عوامل من الضغط ،  
وأن هذه العوامل فعلت ما فعلت مصحوبة بمشاهدات من

العنف ، وكيف قام قادة آخرون ببناء صرح المجتمع المتداعى على أسس جديدة ، وبذا نصل الى مجتمع الدولة المتوسطة . ثم أدى قدوم « الهكسوس » وطردهم فيما بعد الى طور آخر من أطوار التاريخ ، وهو عصر الامبراطورية .

وظاهر الأمر أن الامبراطورية رأيت الصدع الملحوظ فى بناء المجتمع ، وحاولت أن تخلق جوا من الاطمئنان والثقة . ولكن هيهات ؟ . فلا يستطيع انسان شاهد ، مثلا ، المناظر المنقوشة على جدران « قبر سبتي » أن يعتقد أن نفس الانسان فى ذاك العصر قد نعمت حقا بالهدوء والطمأنينة . ولو كان الجو حقا من الثقة واليقين بالدرجة التى أحبوا أن يتوهموها لما كانت ثورة « اخناتون » الدينية ، وفيها ما فيها من معانى المجاهدة الروحية والتجديد فى كل شىء .

وعندما نصل الى الأسرات الملكية الأخيرة نبدا فنلاحظ وجود نواة متحجرة داخل اطار التاريخ، ولعلنا نطلع على سر تحجرها اذا ميزنا بين عاملين أحدثاه :

أحدهما : نظام اجتماعى ثابت يقوم على ضبط النيل .

والآخر : انسانية نمت فى جو مصرى خالص .  
وفى هذه الأثناء كان العالم خارج النظام المصرى  
يتبدل على أيدي شعوب أخرى .

\*\*\*

فماذا يكون حال النواة المصرية بازاء المؤثرات  
المادية والأدبية الجديدة ؟

وقبل أن نحاول الاجابة على هذا السؤال يجب أن  
نلاحظ حقيقة طريفة ، وهى أن ما لدينا من معلومات  
عن حال مصر وموقف مصر انما مصدرها جانب واحد ،  
جانب أجنبى ، فان الافريق واليهود ، ومن اليهم من  
الغرباء ، هم الذين رووا عن المصريين ما رووا ، وهذا  
فى رأى حقيقة يجدر بنا أن نضعها موضع الاعتبار ،  
وكانت الصورة التى رسموها صورة شعب متجهم عبوس  
غنيذ محافظ ، يكره كل ما هو غريب عنه .

ولكن اكان هؤلاء الافريق ، وهؤلاء اليهود حقا أقل  
انطواء على أنفسهم ؟

لقد نظر الأقدمون جميعا الى كل شيء ، بعين العصبية  
القومية ، بل كان لكل قوم ربهم ، الذى لا هم له الا

رعايتهم وتدليلهم • وماذا كان فى استطاعة المصريين  
أن يفعلوه مع شعب الله المصطفى ! •

ترى كم من الناس مر فى خاطره ذلك الحلم الذى  
داعب خيال « الاسكندر الاكبر » وحدا به الى رؤيا عالم  
روحه الوثام ، أو الانسانية المنبثقة من أخوة بنى  
الانسان ، وعلى كل حال فان المصريين تعلقوا بالاسكندر  
وضموه الى أنفسهم ، بيد ان خلفاء « الاسكندر » فى مصر  
لم يثرهم شئ من ذلك الحلم الحميل ، ولم يفعلوا شيئا  
لكى تتفاعل الروح المصرية بالروح الهيلينية ، بل  
الأصح أنهم كرهوا هذا وعملوا ضده •

فلا تعجب اذن اذا وجدنا عهد البطالمة عهد تهجين ،  
وعهد استغلال نافذ شامل ، وعهد كراهية ، وحرب بين  
الأجناس • ونصل على هذا النحو الى حقبة من التاريخ ،  
لا تفيد الحكومة فيها الا معنى واحدا هو كونها المالك  
الكبير • •

وخلف الرومان البطالمة ، وساروا بمنهج سابقهم  
الى أبعد مدى يستطيعونه ، فلا عجب أن صار المصريون  
أكثر تجهنا ، وأكثر عنادا وصلابة •

وجاءت المسيحية فخلصت الروح المصرية مما شابهها

من قتام وغبوس وصلابة ، بيد أن اعتناق المصريين  
المسيحية ، ثم الاسلام بعد ذلك ، حدث في عالم مصرى  
مثشق على نفسه ، ولقد تحرر الانسان حقبا بفضل  
المسيحية والاسلام التحرر الحقيقى من رق الخرافة  
والعبودية لغير الخالق ، وتحرر الشعب من رق المقدونيين  
والرومان . ومع ذلك فان الفرد المتحرر لم ينل الحرية  
التي تتيح له فرص اكتمال شخصيته ، فقد بقى التمييز  
والتفرقة ما بين الحاكم والمحكوم قائما ، وحال ذلك  
دون تمتع الفرد بنصيبه الكامل من الجزاء والمسئولية .  
ولكن التحرر الذى آتى بفضل الديانتين الجديدتين  
- المسيحية والاسلام - كان تحررا لا شك فيه ولا ريب .  
فلنتأمل مثلا مصر المسيحية تخلق فنا جديدا ، وتقيم  
كنيسة قومية ، وتصنع لنفسها أداة لغوية جديدة .  
ولنتأمل حياتها الدينية وتنوعها ، ولكنها مع ذلك شقيت  
بالنزاع مع « بيزنطة » وقد كان هذا النزاع مبعث كثير  
من العداوة والجذب الفكرى ، والدمار الذى حل  
بالمصور البيزنطية المتأخرة .

وبدخول القوم في الاسلام اتسع الأفق المصرى ،  
وامتد إلى محيط دار الاسلام . وما ثقافة مصر فى عهد  
الاسلام الا الثقافة الاسلامية معدلة ، لتلائم ظروف



مصر ، وهنا حدث فعلا تكافؤ بين الاستمرار وبين  
التغير . ولم تشهد رجحان كفة مبدأ التغير الا عند  
استهلاك القرن التاسع عشر وبدء الاتصال بالغرب .  
وبعد ، فماذا نقول بعد أن لازمنا نواة الحضارة  
المصرية خلال عصور التطور والتبدل المتعاقبة . نقول:  
اننا نستطيع أن نقدر مدى تأثير عقل المصرى و ارادته ؟  
ولكن ، ما الحكم على رفيق العقل والارادة المستقر فى  
أعماق النفس ؟  
سؤال ليس له من مجيب .



## الحكومة والمجتمع فى مصر.

قد عرف المجتمع بأنه : « نسيج من العلاقات الانسانية المتداخلة أو المتفاعلة بعضها مع بعضها الآخر » . وعرفت الحكومة بأنها : « ممارسة السلطة من جانب صاحب السلطان ، ووكلائه أو مندوبيه ، لتنظيم تلك العلاقات أو التفاعلات فى مجتمع ما » . وهناك ارتباط وثيق بين أوضاع الحكم وأغراضه فى مجتمع معين ، وبين ما يمتنقه أعضاؤه من آراء ومعتقدات عن أصل مجتمعهم . فإذا اعتقد قوم ، مثلاً ، أن مجتمعهم هو من صنع الآلهة ، عندئذ يكون للآلهة أو سلالة الآلهة السلطان الأعلى عليهم ، ويكون زمام الحكم فى أيديهم . تلك كانت عقيدة قدماء المصريين . عن أصل مجتمعهم .

وهكذا كان السلطان والحكم فى أيدي الملوك الآلهة ،  
وسادت فى مصر بعد اعتناق أهلها المسيحية مذاهب  
أخرى ، وتغيرت تبعاً لذلك مدلولات كلمتى المجتمع  
والحكومة .

ومنذ سنوات وضع الأستاذ « ديبواريشار » ( من  
أساتذة كلية الحقوق بالجامعة المصرية ) بحثاً ممتازاً ،  
مثيراً للتأمل ، فى موضوع : « تطور الحكم وأصوله فى  
مصر ، منذ أقدم عصورها » ونشره له المعهد المصرى .  
وقد فرق الأستاذ « ديبواريشار » بين أطوار ثلاثة :

أولها : ظهور حكومة الملوك الآلهة ، سواء الفراعنة  
الأصليون أو خلفائهم البطالمة المقدونيون والقيصرية  
الرومان .

وثانيها : طور الحكومة ، يسودها قانون مستمد من  
شريعة سماوية ، مسيحية كانت أو اسلامية .

وينتهى هذا الطور فى عصر الثورة الفرنسية .  
أما الطور الثالث : أو الحالى فهو : طور الحكم على  
قواعد من وضع العقل البشرى .

وهذا التمييز مفيد ، وإن كان مما يحتمل الجدال أن

مجتمعا ما أو حكما ما يخضع خضوعا خالصا للعقل وحده ، ويكون كل تصرف فيه مما يمكن وصفه بأنه تصرف معقول ، فلنتبع بعد هذا التقديم أطوار المجتمع والحكومة على وجه الاجمال . ولنحاول ان نحذو حذو « أرسطاطاليس » فى منهجه التحليلى التسلسلى . ولعلكم تذكرون كيف بدأ بالمنزل ، وانتقل منه الى القرية ثم المدينة .

والمدينة تتزوج التسلسل ، وفيها وحدها يحتاج للانسان آخر مجال لاكتمال طبيعته . فهى « طبيعية » بالنسبة اليه ، وهو مدنى بالطبع . وبينما المدينة وليدة مقتضيات الحياة ، فان بقاءها مما تقتضيه الحياة الطيبة . هذا ، واذا أوغلنا فى أقدم ما تمليه الحيطه من عصورنا التاريخية وراء تحديد نقطة البدء فى حياتنا المدنية وجدناها فى مواطن الجماعات المصرية الأولى التى أصبحت فيما بعد « كور » مصر فى الاصطلاح اليونانى ثم العربى المصرى ، أو مديرياتها - الى حد ما - فى اصطلاحنا نحن المعاصرين . ويجب علينا أن نتذكر دائما أن كل واحدة منها كانت موطن جماعة من الناس تربطهم بعضهم الى بعض صلات نسب ، ومصالح ، وأنها بدأت واستمرت متميزة بعضها عن

بعض ، عقيدة وموقما ومصالح . وان مصر كانت  
ثمرة اتحادها ففلبت عليها يمسد الاتحاد صفة كونها  
أقساماً إدارية فى مملكة .

وليس من اليسير علينا أن نقدر الآن أثر تحدر  
جماعات الكور الأولين من سلالة بشرية واحدة فى  
التقريب فيما بينها . والثابت : أنها تعرضت من حيث  
تكوينها الجنى لمؤثرات مختلفة . فالمواطن التى تتأخم  
البادية - مثلاً - أو التى تقع على خطوط المواصلات  
الكبرى أو قرب قلب أفريقية زاد اختلاط أهلها -  
بمناصر بدوية أو أفريقية أو أسيوية أو غير ذلك - عن  
غيرها ، وهكذا . وفضلاً عن ذلك كان لأنواع البيئات  
المصرية أثره فى إيجاد فروق كبيرة بين الجماعات ،  
فالدلتا غير الصعيد ، وما جاور البحيرات أو البحر أو  
الصحراء له أثره العميق ، بالإضافة الى اختلاف عناصر  
المناخ ، ومزايا الموقع الجغرافى الحربية والتجارية وما  
الى ذلك .

ومهما كان الأصل أو المنشأ أو الظروف فان نصيب  
« الكور » فى تكوين المجتمع المصرى أمر بالغ غاية  
الأهمية ، بل إن اتحاد مصر لم يبطل تأثيرها العظيم .

وأية ذلك التأثير أن انتقال الحكم من أسرة أو من مجموعة من الأسرات الى مجموعة أخرى ان هو الا توكيد متصل لاحتفاظ نواحي المملكة بعصبية محلية قوية تستند الى أساس من التقاليد والواقع . وأن هذه العصبية المحلية تعمل اذا ما وافتها الظروف على أن يمتد نشاطها الى المملكة بأسرها .

وقد تم تكوين الوحدة المصرية أو المجتمع المصرى عن طريق الفتح ، والمشهور أن الأمر استقر على تكوين مملكتين وانتهى باتحاد المملكتين أو الأرضين .

وكلمة « فتح » قد نسيء فهمها . فالغالب أن الفتح لم يعد أن يكون حمل جماعة من الجماعات على أن تقبل ارتباطا ظهرت مزاياه لها ولغيرها . ولا شك فى أنه بعد أن اتخذت الأقلية الخالقة « التى أشرت اليها فى الحلقة الأولى تلك الخطوة الحاسمة — خطوة الاستجابة لتحدى الجفاف . بمضادة المرتفعات الآخذة فى الجفاف والجذب ، والاستقرار فى مستنقعات الأحراش فى أسفل الوادى ، وتحويل تلك المستنقعات الى النسق الذى نالقه ، من حقول مزروعة تشققها مجارى الرى والصرف ، لم يكن أمامها مناص من وضع النهر كله تحت اشراف

موحد مركّز . ويصبح جديداً أن تكون القسوة هي التي استخدمت لبلوغ هذا ، ولكن القوة كانت بالنسبة إلى عملية التوحيد والاتحاد كلها أقل الوسائل المستخدمة أهمية .

وقد آمن المصريون بأن تكوين مصر على النحو الذي به تكونت ، وتوحيدها على النحو الذي به توحدت ، لأعظم من أن يكونا أثراً من آثار عبقرية فرد أو طائفة ، بل هما أجل قدرا من أن يتما الا على أيدي الآلهة . فالآلهة هي التي عملت بالفعل ولم تكف . كما يصبح أن نتصور - بالهام البشر أو هدايتهم - وما الملوك الإشيرون الا سلاطنتهم .

ومما ينبغي ألا نفعل عنه ، أن وحدة مصر اتخذت مظهر التركيب أو المزاوجة ، فالتاج تركيب من تاجين . ومن الآلهة تتركب تراكيب ثنائية أو ثلاثية أو تساعية ، وما إلى ذلك . وهذا كله له دلالة ، وله أيضا آفته . فان ما تتركب يجوز أن يتفرق ويتحلل ، فكان لا بد من خلق أدوات تصون المجتمع . ومن أهمها انشاء الخدمات العامة التي تدعو إلى العجب والاعجاب .

واختراع الكتابة ، ومحاولة بلوغ الوحدة الثانية على



شعوا يجمع - فى مهارة وجئيق ، وفى سباجة وطنية  
أىضا - بين الولاء المحلى والولاء القومى الدينين .

وقد قارئ « المسيو ريتان » بأسلوب لا يخلو من  
الكاهنة ، حكومة مصر الفرعونية بحكم تمارسه أكاديمية  
العلوم السياسية والخلقية . والأصح أن نقول : إنها  
كانت حكومة الفنين . والفينون يكونون إذن أول  
طوائف مجتمعنا المصرى .

ولكن يجب أن نلاحظ أن هؤلاء الفنين لم يقتصرُوا  
على ممارسة فنون المادة ، بل مارسُوا أيضا فنون الروح  
- أن صح التعبير - وهم جميعا كهنة . فلم يكن الكاهن  
رجل دين فقط بالمعنى الذى نعرفه ، بل كان كل ذى شأن  
كاهنا من نوع ما : من الملك الى من هو أدنى . ولذا فإن  
لى أن أقسم المجتمع المصرى بين قلة من الحكام الكهنة  
الفينين ، ورعية تعمل فى الإنتاج ، كما أن لى أن أسمى  
حكم مصر بحكم الملك الاله ، يمارس حكمه بواسطة  
فنية .

ومما لا شك فيه أنه كان من الطبيعي أن يحاول  
أولئك الفنيون أن يتألهوا وأن يؤبدوا نفوسهم فى

ذريتهم ، وأن يوصدوا الأبواب دون الدخلاء • الا أن  
ثمة عاملين حالا دون ذلك •

أولها : عامل الاختيار والفناء الطبيعيين ، وهو  
يحول دائما دون إحصاء الأبواب في وجه الدخلاء من  
الخارج •

والعامل الثانى : هو أن « فرعون » كان يعمل دائما  
على أن يبقى هو وحده « منبع التشريعات كلها ، ومنبع  
الهبات كلها » • وعلى هذا الأساس كان جد حريصا على  
أن يرفع حديثى النعمة – كما نقول اليوم – كلما أمكن  
له ذلك •

ومما هو جدير بالنظر أن هؤلاء الفتيين عملوا على  
أن لا يسمحوا لأنفسهم بحرية استخدام مواهبهم، طبيعية  
كانت أو مكتسبة ، للتجديد أو الابتكار المطلق الا فى  
فترات الثورات • كما لم يكن لهم أن يخرجوا عن  
ممارسة الوظائف المخصصة لهم وفقا للقواعد  
« السائدة » •

هذا شأن القلة ، أما الرعية من المتبعين ، فخير  
ما نفعل لمعرفة شأنهم ، هو أن نتصورهم جماعات منظمة

من الفلاحين والصناع يعملون فى ضياع التاج ، أو  
المعايد ما الى ذلك •

وقد عنيت الحكومة أدق عناية بحاجاتهم الروحية  
فنظمت شئون العبادات العامة ، ووضعت القوانين  
الخلقية المستفيضة لكفالة حسن السلوك والسيرة  
القوم • ولم يترك لهم فى الواقع الا متاع الحياة  
العائلية ، وكانوا فى فترات اليسر والرخاء راضين  
قانعين ، وأظن أن هذا كان كل ما هنالك •

ولقد كان فى وسع مجتمع مشيد على هذا النحو أن  
يشهد أيام عظمة ومجد ورخاء ، وأن يخلف ميراثا من  
جليل الأعمال ، ولكنه كان فى معظم الأحيان ، كما لو  
ذاق الموت •

ولما اعتلى البطالة والقياصرة الرومان عرش  
« فرعون » تفككت عرى المجتمع المصرى كما وصفناه ،  
فالمجتمع فى الظاهر هو هو ، وفى الباطن شيء آخر •  
فقد استقر الاغراب من الأغريق واليهود فى القرى  
والمدائن هنا وهناك ، ومارسوا شئون تجارة السلع  
وتجارة الفكر ، ومبادلتها مع البلدان الأخرى وفقا  
لمبادئ غير مصرية • واستنزفت دماء الأهلين الى آخر  
قطرة — وهذا كله بالاضافة الى عوامل أخرى جعل من

المحال استمرار النظام القديم ، وعلبت السلطة من يد الملك الآله ، أو من يد الآله القيصر القائب عن البلاد ، ونهبا عهد إقطاع ، وتكونت الضياع الكبيرة ، وقويت نقابات أرباب الحرف ، وعلاشاتها في المدن ، ولم يبق في الأثر التليدة إلا أهل الزيف . وهكذا ظل الرقيق يأكل ويهضم الغلاء الأسفاني الذي يقدم إليه ، ولا يشبع ثمنه .

وجاءت المسيحية بشيرة بالخلاص ، بشيرة - على الأقل - برفع ثير إلياس ، ودان لها الحاكمون البيزنطيون ، والمحكومون المصريون على السواء ، ولكن الفرج لم يأت بعد ، فالحكام أجانب ، وأجانب لا يستغلون الموارد فحسب ، ولكن يعملون أيضا على فرض مذهب ديني معين ، ونظام كنسي معين على الرعية . وانتصر المصريون فاحتفظوا بشخصيتهم ، وشادوا بأنفسهم - ولأنفسهم فقط - صروح الفن واللغة والآداب والكنيسة . ولكن مجتمعهم انتقل من النظام الموحد الذي عرفه آباؤهم إلى مجتمع يقوم على الطوائف والهيئات : سكان القرى ، وسكان المدن والطبقة الوسطى ، والقساوسة والرهبان ، تربطهم جميعا رابطة من الدين والتقاليد .

وفى سطوع نور الاسلام نصل الى العصر الثانى من  
عصرى الحكم ، الذى يسوده قانون مستمد من شريعة  
سماوية . وقد ظل المجتمع قائما على تنوع الطوائف  
والهيئات كما كان من قبل ، الا ان ما بين تلك الطوائف  
والهيئات من فوارق وفواصل أوهنه وأضعفه احساس  
قوى بالانتماء الى « الأمة » ، الأمة الواحدة ، وهتو  
احساس سرى حقا فى كل فرد وفى كل جماعة . أما فى  
دائرة الحكم فقد كانت مضر اسلامية - شأنها فى ذلك  
شأن غيرها من البلاد الاسلامية - تعترف بالحقيقة  
القائمة على التمييز بين الحكومة الشرعية حقا وحكومة  
الواقع . وبهذا كانت تخضع عن طواعية الى انتقال  
السلطة من أسرة حاكمة الى أخرى أو من عصبية الى  
أخرى . بيد أن الاعتراف بسيادة « الشريعة » كفل  
للمعدالة وجودا . كما أن الاحساس القوى الذى أشرنا  
اليه بالانتماء للأمة ، ويقظة الهيئة الدينية الشرعية  
أوجدا أداة عملية ناجزة لاحقاق الحق .

وبالاضافة الى هذا كله كان للمجتمع الاسلامى أن  
يعتز بأنه هيا لغير المسلمين مكانا منه ، يتبوأونه عن حق  
ومشاركة جدية فى نواحي الحكم والاقتصاد والثقافة .

وأخيرا نصل الى طور « الحكم وفقا لأحكام العقل »  
وسنتناول ذلك في الفصل الأخير الخاص بمصر والغرب ،  
ونكتفى الآن بأن نذكر أن الظروف ، التي أوجدت ذلك  
الطور من أطوار الحكم ، أدت الى الانقضااض على المجتمع  
الاسلامى كما ورثناه ، والى محاولة بناء مجتمع مصرى  
جديد عن طريق التجريب ، وعن طريق الارتجال ،  
وأحيانا تحت حكم الأهواء ، وهذا ما يجب أن يكون ،  
ما دمتنا قد نصبنا العقل الانسانى على عرش السلطان .

## الانسان والمجتمع فى مصر

هل خلق الفرد من أجل الجماعة - أو خلقت الجماعة من أجل الفرد ؟ وهل الانسان والنحل والنمل وسائر الهوام فى الحياة الاجتماعية سواء بسواء ، أو أن للإنسانية ، من حيث هى ، معنى أجل خطرا من انسانية المواطن أو العامل فى الانتاج ؟

اننا لو نظرنا الى طبيعة الانسان نظرا يحده أفق الحياة الدنيا وحدها لتحتم علينا أن نقول : ان كل معانى الوجود الانسانى تحصرها دائرة التاريخ . وفى هذه الحالة لا يكون الفرد من بنى الانسان الا جزءا من ذلك المجتمع الذى هو أحد أعضائه ، وفى هذه الحالة

كذلك يكون الشيء الذى يهم هو النمو الاجتماعى  
للجماعات .

ولكننا لو نظرنا - من جهة أخرى - الى طبيعة  
الانسان ومصيره ، نظرا مركزا فى حياته الآخرة  
وحدها لتعين علينا أن نقول : ان كل معانى الوجود  
الانسانى تقع خارج دائرة التاريخ . وفى هذه الحالة  
يكون العالم بلا معنى وكله شر . وينحصر فى هذه  
الحالة كذلك سعى الانسان فى حمل المجتمع كرها ، وفى  
الابتعاد عنه . وهكذا نجد المجتمع - حسب النظر الأول  
- يبتلع الفرد . ان صح هذا التعبير ، وحسب النظر  
الثانى نجده عدوه اللدود ، أما النظر الآخر فيفعل أن  
الانسان بحكم أنه كائن اجتماعى لا يستطيع أن يبلغ  
الكمال الروحى الذى يسمو اليه الا بعدم الانطواء على  
نفسه فيخالط الساعين سعيه الروحى على أساس أن  
معرفة الله هى فى جوهرها مسمى اجتماعى .

هذا ولم يتأثر المصريون فى أدوار تاريخهم كثيرا  
بالنوع الأول من النظر فى طبيعة الانسان ، ولكنهم  
نه على العكس - قلب عليهم النوع الثانى من النظر ،  
وذلك فى ظل وثنيتهن ومسيحيتهن واسلامهن . فلا نعجب



اذن، إذاً، أفرقنا، أن العقيدة الدينية لم ترجح كيف الفرد  
 كما كان ينبغي لها أن تفعل، ولم ترفع عنه عيب ما  
 أوجبته المجتمع عليه بحكم ضرورات لازمة المجتمع  
 المصري اللازمة تكاد تكون دائمة :

وهذه الضرورات التي سوف أتناولها الآن بالشرح  
 أدت إلى نوعين من النتائج : الباطل من قدر الفرد والزامه  
 بالأ يخرج عمله عن التكرار من جهة • وحصر السلطان  
 في قلة متسلطة • كانت الجماعات تشقى وتكدح لتوفير  
 وسائل الراحة والمتعة والرفاهية لها من جهة أخرى •

وترجع الضرورات التي أشرنا إليها إلى عوامل  
 طبيعية معينة مستقرة في أسس الحياة المصرية : وهي  
 عوامل تعمل بانتظام وتواصل عملها عاماً بعد عام  
 دون تغير جوهري فيها - أو على الأقل - دون تغير  
 ملحوظ منذ فجر التاريخ على ما نعرفه ، ومداه قصير  
 نسبياً • فتوالي الفصول واختلافها والحرارة والرطوبة ،  
 واتجاه الرياح وسرعتها ، وفيضان النيل وانخفاضه ،  
 كل هذه الظواهر الطبيعية تجرى في نسق كامل منتظم  
 لا يتركه : كما أن ما يحدث بين التغيرات ينخفض أيضاً  
 لنظام دوري رتيب • وإن بيئة هذا شأنها لا بد وأن يجرى

كدح الانسان وكده فيها على سنن منتظمة رتيبة ،  
الا أنه لا بد لهذا الكد من أن يكون ثابتا متواصلا ، وأن  
يجرى على نهج نظام تصنعه سلطة عليا واحدة . اذ أن  
كل توقف فى الكد والجهد ، وكل توان فى اليقظة  
والانتباه ، وكل نزوة من نزوات الفرد ، يعقبها الدمار  
والكوارث . ويحق لنا اذن أن نقول : ان مصر التى  
بناها المصريون وشادوها تتقاضى من بناتها ثمن بقائها ،  
وتفرض عليهم نوع الحياة التى يحيونها . وقد بلغ من  
سيطرة مصر على ساستها وقادة أمرها ، ورسمها لهم  
خطط ادارتها ، واستغلال مواردها ، أننا نجد - اذا  
استعرضنا على سبيل المثال - أعمال أحد سلاطين المماليك  
أو الولاة الرومان ، هى أعمال أحد البطالمة نفسها ،  
لم تتغير الا فى الأسماء والأعوام . لقد جعل مؤسسو  
مصر منها ضيمة ، وكان من الضرورى من أجل استغلالها  
أن يخضعوا سكانها لحكم مطلق مركز ، فيجنون بذلك  
ثمرة تنظيمهم لموارد المياه وموارد التربة ، فلا تضيع من  
الماء قطرة ، ولا يبقى من الأرض شبر غير منزرع .  
ويمكن تلخيص مفتاح النظام كله فى المبادئ الآتية :

العلة الوثيقة بين الادارة العامة وبين الاستغلال  
الاقتصادى ، الأهمية القصوى لعمل الادارة ، الادارة

يجب أن تكون منتظمة يقطعة • وما تاريخ مصر  
إلا مصداق لهذه المبادئ • فلا نعرف بلدا يتأثر أهله  
بالحكم صالحا أو فاسدا كما يتأثر أهل مصر • ولا نعرف  
بلدا يسرع إليه الخراب إذا ساءت إدارته كمصر •  
ولا نعرف بلدا تجرى فيه العوامل الاقتصادية نحو  
نتائجها المقدرة دون تمهل ، ودون انحراف كما هو  
الحال في مصر • فتستطيع في مصر أن تقدر ما يترتب  
على رفع ضريبة من ازدياد الإنتاج وازدياد قوة الشراء ،  
وتستطيع في مصر أن تحسب ما يساويه مال ينفق على  
مشروع من مشروعات الري قطنا كان أو قصب سكر :

فمن الجلي اذن أن بيئة مصر الطبيعية والبشرية  
تنزع نحو إيجاد عاملين ، صالحين في الإنتاج ، أكثر  
مما تنزع نحو إيجاد الثروات الفردية المتباينة •  
والمصري في التاريخ انسان متعلق بقريته أو حقله أو  
الشارع أو الحي الذي يسكنه أشد تعلق ، قريته أو  
مدينته هي وطنه • يشقى في عمله • ويشقى عليه أن  
يتركه أو يهجره مهما ساءت حاله ، ومهما انتابه من  
كوارث الطبيعة • ولما كانت السينون في مسالكها لا تأتي  
بجديد فلا معنى للتطلع إلى جديد • وإذا ما امتد البصر  
إلى ما وراء القرية فما الذي يراه : إما أن يرى قرية

أخرى ، و لا جديد فى ذلك ، واما أن يرى الصحراء ،  
وما الصحراء الا الجذب والموت ، وأهلها رجال نهب  
وقطع طريق . فلا عجب أن يوليها الفلاح دائما ظهره ،  
ولم يؤثر عن ابن المدينة أنه هام بشيء اسمه الطبيعة ،  
والقروى والحضرى كلاهما عرف الأيام الحلوة والأيام  
المررة ، ولكنهما لم يتصورا وجود عصر ذهبى كان فيما  
مضى من الزمان ، ولا يريانه قطعا فى حاضرهما ، وان  
كانا يرجوانه من الله فى الآخرة جزاء ما صبرا . ليس  
المصر الذهبى فى الغابر ، ولا فى الحاضر ، فالظاهر  
أن طيبات الدنيا كانت دائما من نصيب القلة ، وكما  
قال الأستاذ توينبى : « خلال الخمسة أو الستة آلاف  
من السنين الماضية استأثر قادة المدينيات المختلفة بثمرة  
كد الجماعات ، وحرموا عبيدهم حقهم فيها دون تردد أو  
وخز ضمير . كما نفعل بالنحل نسطو على خلاياه  
وعسله » .

والبلاد قديم قدم انشاء مصر ، فها هو ذا فرعون  
مصر - الملك الآله - يستعرض ما حوله ، ويرى أن ليس  
فى الامكان أبدع مما كان فيستهويه الخاطر المضلل ،  
فيتوهم أنه هو - وهو وحده - خالق مصر . وفاته أنه  
لولا تعاون منظم من جانب فلاحيه ، ولولا سهولة

انقيادهم ، لما كان فى وسعه أن يخلق شيئا • فمارس السلطان وتصرف فيما أنتجه المجتمع بأسره كما لو كان ملكا خاصا له • لا يشاركة فيه أحد • ملكا يخدم أهواءه ومسراته وتمجيده فى هذه الدنيا ، وخلوده فى الآخرة ، فلا عجب أن نادى فى الملأ « أنا ربكم الأعلى » ولا عجب أن انحط شأن الفلاحين فلم يكونوا الا أدوات انتاج بشرية • وأخذ المجتمع المصرى القديم يتسم بالجمود ، والمحافظة على القديم والتقاليد كما يتسم بالمقم ، مما ناقض أتم مناقضة ما اتصف به المجتمع نفسه عند مولده وفى صباه من صفات الابتكار والاقدام فى لحظة من لحظات البطولة •

وفى أدوار التاريخ المتتالية قد يسمو مستوى الادارة وقد يهبط ، ويعم الرخاء أو البؤس ، ولكن يبقى ما بين الحاكم والمحكوم على ما هو عليه • كان الذى بينهما على أسوأ أحواله أيام الرومان ، عندما كان الزمام الوحيد الذى يكبح شراة الحكام وسطوهم على ما فى أيدي الناس هو خوفهم من أن البقرة الحلوب قد يجف لبنها تماما •

ثم نصل الى المصريين المسيحي والاسلامى من تاريخ

بمصر وهنا ننظر ، ألا يحق لنا أن نتوقع تحولاً أساسياً  
 في العلاقات الكائنة بين الإنسان وبين المجتمع ؟ ألم تعلن  
 هاتان الديانتان أن الإنسان خلقه الله ، وأن لكل مخلوق ،  
 ولكل إنسان ، ولكل فرد ذاتية يستمدّها من الله ،  
 ولا يجوز لمجتمع ما ، ولا لسلطان ما ، أن يدعى أن له  
 أن يمنحها أو أن يستردها ، وأن على الإنسان أن يكسب  
 رزقه ، وأن يكمل أدبه وأن يعبد ربه . وهذه شؤون  
 شخصية قبل أن تكون اجتماعية . ولكن ، والحق يقال ،  
 لم يتأثر مركز الفرد في المجتمع باعتناقه تلك المبادئ  
 الكبرى للحد الذي يحق لنا أن نتوقعه ، ويرجع هذا إلى  
 أسباب : يرجع أولاً إلى أن القائمين بأمور الدين كانوا  
 يرون أن نزوع الطبيعة البشرية نحو الشر يقتضي  
 التكبح ، وأنه مادام الشر عنصراً من عناصر الطبيعة  
 البشرية فإن هناك مجالا لسيف قيصر أو لدرة عمر .  
 ويرجع ثانياً ، إلى أن القائمين بأمور الدين كانوا يؤمنون  
 بأن المجتمع لا يمكن أن يقوم إلا على ترتيب الناس  
 مراتب ودرجات .

كانوا يؤمنون مخلصين بالمساواة بين أفراد البشر ،  
 ولكن هذا الإيمان لم يقتض في نظرهم العمل على إيجاد  
 تكافؤ الفرص بين الأفراد ، والشئ الثابت هو تفاوت

الأفراد في مواهبهم ، ولا يضمن المساواة الحقيقية أو ينقصها : تفناوتهم في الأرزاق . \* ويسرى في التفكير الاسلامي ، قولا وعملا ، التمييز الواضح بين العامة والخاصة . \* على أن ما يحق للتفكير الاسلامي الفخر به قولا وعملا هو أن هذا التمييز لم يقيم على أساس الحسب أو السلالة البشرية أو الغنى . \* ولكنه كان حقيقة واقعة . \* وكان له أثره بالاضافة الى عوامل أخرى في تنظيم المجتمع الاسلامي في مصر على أساس الوظيفة الاجتماعية المخصصة للفرد ، والوظيفة الاجتماعية هي التي تعين حقوقه . \* فللفرد المسلم صفتان : صفة انساني مسلم ، وصفته فلاحا أو صائغا أو طالب علم أو كاتباً أو جندياً . \* الخ . \* فالحقوق عامة وخاصة ، والواجبات عامة وخاصة ، وقد تطفى الواجبات على الحقوق فتمحوها عمليا أو تكاد . \*

ان النظرية الاسلامية لتقرر أن الحكم ينبغي أن يكون في يد أصلح الناس له ، ولكن الواقع يوجب في الوقت نفسه أن يكون في يد من يملك وسائل فرض الطاعة على الرعية . \* ومما يؤسف له أن امتلاك الوسائل أصبح في النهاية المبرر الوحيد لممارسة السلطان . \*

هذا هو تراث الماضي، وقد أثر ما حدث من التغيرات خلال القرن التاسع عشر في ذلك التراث على أربعة أوجه :

- ١ - اتخاذ الانسانية المطلقة أساسا للحقوق .
  - ٢ - تغليب صفة المواطن على صفة الفرد ، فلاحا أو صانعا ، أو ما الى ذلك .
  - ٣ - التطلع الى الخير عن طريق التغيرات الاجتماعية والاقتصادية .
  - ٤ - الايمان بما تستطيع أن تحدثه الأنظمة المختلفة .
- والواضح من هذا السرد أننا نركز النظر في مجتمع جديد ، وأن عنايتنا بتكوين فرد جديد لا تعدو أن تكون وسيلة لايجاد المجتمع الجديد المثالي ، وهذا ما نستطيع أن نقوله عن الفرد والمجتمع في عصرنا الحاضر .



## المدينة والريف فى تاريخ مصر

ظلت حضارة مصر حضارة مجتمع ريفى خلال آلاف السنين من تاريخها . حقا كان لمصر مراكز حضرية ، وكانت لهذه المراكز مكانتها فى حياة البلاد القومية ، الا أن الحضارة مع ذلك كانت هى حضارة الريف وسكان الريف .

وانا لنتساءل الآن كيف كان طراز تلك الوحدات الحضارية فى مصر القديمة . كان هناك « بنادر » ( الأقاليم اليوم ) . ولكنها كانت فى الحقيقة قرى كبيرة . وان قامت بما تقوم به المدينة ، اذ كانت مراكز الادارة المحلية ، والمبادات المحلية ، وفيها كان يعقد

السوق والمواسم ، كما كانت هناك قواعد المملكة ، وكانت النزعة الغالبة جعل قاعدة البلاد أو العاصمة في اقليم منف ، أى حيث تلتقى الدلتا بالوادي ، وفوائد ذلك واضحة جلية ، الا أن مؤسسى الامبراطورية الجديدة قاوموا اغراء الاتجاه نحو الشمال ، واتخذوا طيبة قاعدة ملكهم القومى والامبراطورى . وكانت هناك أيضا مدينة الجامعة الشهيرة - أو بمعنى أدق - المدينة الكهنوتية - « أون أو عين شمس » ، كما كانت هناك المدينة التى أسسها اخناتون « مدينة أخيتاتون » لتكون مركز العقيدة التى فرضها ، الا أن هذه لم يقدر لها أن تعمّر طويلا . وما تبقى منها من آثار فى « تل العمارنة » يدلنا على وجهة نظر المصريين فى فن تخطيط المدن . وأخيرا أمامنا طراز من المنشآت . يهمنى أمره عند دراسة التطورات الآتية بعد ، نعى بذلك مدن المعسكرات المقامة عند الحدود ، مثال ذلك « دافنى » فى شرق الدلتا ، و « ماريا » فى غربها « الفانتين » أو ( جزيرة الفيلة ) جنوبا ، و « نوقراطس » الواقعة فى الدلتا ، وان كانت على اتصال ملاحى بالبحر الأبيض المتوسط . وقد أتاحت تلك المعسكرات لفراعنة مصر أن يسكتوا العصابات الحربية المتبربرة ، كالليبيين

مثلا ، أو الاغريق ، أو اليهود ، فمن كانوا يجندون ،  
وكان لزاما عليهم أن يوجدوا مواطن لهم ، لا بوصفهم  
جنودا فحسب ، بل بوصفهم جاليات أجنبية تقيم في  
مصر دون أن تكون من مصر ، وكان أهم تلك الجاليات  
شأنا اليهود والاغريق . وسنتشرح هذا الجانب من تاريخ  
مصر بعد ، بشيء من الاسهاب ، الا أن الثقافة المصرية  
الكبرى كانت تستقي مادتها دائما من ينبوع الطبيعة  
الريفية لا من الحياة الحضرية . فأصول الثقافة إنما  
غذاها التأمل في مظاهر الحياة والموت والنشور ، وإن  
وهن المدينة المصرية المادي ليصور لنا وهنها المعنوي  
أدق تصوير .

هذا ولما آذن العصر الفرعوني بالزوال بدأت فصول  
جديده من التاريخ ، كان للمدينة فيها المقام الأول ،  
وكان الاسكندر الأكبر هو أول من أزاح الستار عن  
ذلك الفصل الجديد من فصول التاريخ . ويوصف ذلك  
الفصل الجديد اجمالا بأنه حضارة جديدة تكونت من  
عناصر متباينة ، صهرت في بوتقة المدينة المصرية .  
فالمدينة هي حجر الزاوية في الامبراطورية كما تصورنا  
الاسكندر الأكبر .

إذا كانت الفرصة في المدينة مواتية لكي تؤثر العناصر

الوطنية والعناصر المستوطنة بعضها فى بعض ، وفيها  
تستطيع العناصر كافة أن تجد الجو المادى والروحى  
الذى يمكنها أن تعيش فيه . ومدينة « الاسكندرية »  
شاهد على ذلك . ويجب علينا أن نذكر أنها عرفت  
رسميا بأنها « الاسكندرية المتاخمة لمصر » فليست هى  
مصر أو من مصر .

وقد كان البطالة حذرين فى تنفيذ سياسة نشر  
الحضارة الاغريقية عن طريق انشاء المدن . فتعارضت  
سياستهم فى هذا المضمار مع سياسة منافسيهم السلوقيين  
فى سوريا . ويرجع ذلك الى أن البطالة كانوا يدركون  
أن المدينة الهيلينية — من الوجهتين الروحية والمادية —  
لا بد لها من أن توهن على الأيام الحياة الاقتصادية  
التقليدية ، وتفكك أواصر المجتمع . لذلك لم يؤثر  
عنهم الا شيئان هما : اعلام شأن الاسكندرية وانماؤها  
حتى ازدهرت وأصبحت مركزا عظيما من مراكز  
الحضارة الهيلينية ، وتأسيس مدينة « توليماس » فى  
الصعيد . وكان البطالة يفضلون اسكان جندهم فى  
الريف واقامتهم زراعا مستمرين .

وقد كان ذلك بداية ارتباط وثيق بين الريف  
والمجندين — وكانوا عادة من الأجانب — ذاك الارتباط

الذى دام حتى بداية القرن التاسع عشر . وقد اتخذ ذلك الارتباط مظهرين . أحدهما : مرابطة الجند فى الريف مثلا . أما المظهر الآخر فهو تخصيص دخل الدولة من الأراضى الزراعية بالذات للانفاق على القوات العسكرية . ويجدر بنا فى هذه الجولة العاجلة أن نلاحظ أن أولى الأمر فى امبراطورية الرومان ، رغبة منهم فى قهر مقاومة المصريين على التخلي عن قوميتهم ، حولوا عواصم الولايات - تلك المدن التى كان يطلق عليها اسم : « متروبوليس » الى بلديات ذات حكم ذاتى . وقد تم ذلك فى القرن الثالث الميلادى حينما كانت مصر تحتاز ذاك الطور من ثقافتها التى كانت مزيجاً من الحضارات المصرية والهيلينية واليهودية ، لتصبح ذلك المزيج الفد : المنشيعية « المصرية » .

وهنا نقف لحظة لنلقى نظرة الى الورا ، الى ثقافة ما قبل المسيحية ، وهى التى تسمى عادة حضارة الاسكندرية ، وهى تسمية عملية وان كانت لا تعطى استمرار التقاليد المصرية الخالصة فى الريف حقها من الاعتبار . ولا عجب فان تلك التقاليد خبا نورها الى جانب ما كان للاسكندرية من بهاء وسنام .

ويمكن للباحث أن يستعرض ثقافة الاسكندرية من وجهتي نظر ، هما : وجهة نظر الجماعات الثلاث التي أسهمت في تكوينها ، أى من ناحية ما كان لتلك الثقافة من أثر فى ازدهار وتنمية التقاليد الخاصة بكل جماعة منها ، كما يضح أن يستعرضها من ناحية اثباتها وبزوغها ثقافة انسانية عامة بالمعنى الحقيقي لذلك الوصف . ومما لا شك فيه أن كلا من التراث القومى لليهود والهيلينيين كان بفضل ما تم بينهما من اتصال فى مدينة الاسكندرية .

وحسبنا أن نشير الى ما بذل من جهود متواصلة فى دراسة روائع الأدب الهيلينى الكلاسيكى ، والى ازدهار الأدب اليهودى فى الاسكندرية ، مما يبرهن على أن الحضارات القومية المتصلة اتصالا حيويا بالحضارات الأخرى تكون دائما بمنأى عن خطر الاضمحلال أو الفناء . وبينما كانت التقاليد الثقافية القومية المختلفة تتفاعل على هذا النحو تفاعلا مثمرا فيما بينها ، حدث فى الوقت نفسه بزوغ اتجاه عام جديد نحو معالجة الشئون الكبرى لحياة البشرية فى هذا العالم . كان هذا الاتجاه فى بعض الأحيان غير مباشر ، ومثاله البحث العلمى الذى مارسه الاسكندريون ، وكان هدفهم منه

جميع الحقائق وتنسبها • سواء التي تتعلق بالفلك أو  
بالطبيعة أو بعلوم الأحياء والجغرافيا أو غيرها • وكان  
هذا الاتجاه في أحيان أخرى يهدف الى معالجة الشئون  
الكبرى باتخاذ أقصر الطرق ، ومثال ذلك انشمام اله أو  
معبود واحد ( هوسرابيس ) تركيباً من آراء دينية  
مصرية واغريقية ، وفي أحيان أخرى كانت تلك  
الشئون تعالج من الناحية التصوفية والفلسفية • وكانت  
المشكلة التي تشغل بال الاغريق واليهود ، ومن بعدهم  
المسيحيين في الاسكندرية ، هي مسألة علاقة الله بالكون  
وبخاصة بالانسان •

ولم يقيم المصريون بنصيبهم في صخب الحياة  
الروحية وغمارها وخضمها الا بعد انتشار المسيحية ،  
وتفتت الصخرة الصلبة صلابة الجرانيت في قلب المجتمع  
المصري القديم ، وكانت ثمرة روحانيتهم المسيحية نظام  
الرهبة • والنظام في صميمه ولبه ثورة الفلاحين  
المضربين ، وهى فى ظاهرها ثورة على الحياة الدنيوية ،  
ولكنها فى حقيقتها وواقعها ثورة على المدينية ، وكل  
ما ترمز له المدن وحياة المدن ، وقد تردت فى وهاد  
الجذب والعقم والعنف والرديلة •

هذا وقد أعاد انتشار الاسلام « للمدينة » مكانتها

المسيطرة المهيمنة فى المجتمع المصرى ، فثقافة مصر  
الاسلامية ثقافة حضارية • وقد شهدت القاهرة - ولدى  
أقل بعض المدن فى الأقاليم - ازدهار تلك الثقافة  
ازدهارا كاملا ، وتبوءت القاهرة مكانة ممتازة بين مراكز  
الحضارة الاسلامية ، وذلك فى ميسادين الفنون ونشر  
العلم ومرفهات الحياة • هذا وقد درج بعض علماء  
الغرب على أن ينكروا على المدينة الاسلامية الصفة  
الحقيقية التى تتسم بها المدينة • ومن رأى أن ما حدا  
بهم الى اتخاذ ذلك الرأى يرجع الى أن المدينة الاسلامية  
تفتقر الى مراسيم انشاء الأنظمة المدنية ، ولكن مع  
ذلك لا مراعى فى أن مدينة القاهرة الاسلامية قامت  
بنصيبها الأوفى فى بناء مصر السياسى ، وكان هذا  
بفضل هيئاتها المدنية ومعاهدها الدينية مضافا الى ذلك  
- وهذا مالا يصح اغفاله - الفتن الشعبية ، فنصيب  
القاهرة فى الأحداث لا يمكن تجاهله •

هذا وبفضل نمو الطوائف الصوفية ، وتمسك  
الشعب عامة بالقصص الشعبى ، خلقت الصلوات التى  
كانت تربط الريف بالمدينة ، تلك الصلوات التى بقيت  
الى يومنا هذا •



هذا وقد شهد عصرنا الاتجاه نحو ادماج المدينة  
والريف في فكرة المواطنة المشتركة ونمو فكرة الدولة،  
ولكن مازال أمامنا طريق طويل ، علينا أن نسلكه قبل  
أن نصل الى موازنة صالحة بين الاثنين من وجهة النظر  
الثقافية .



## مصر والعهد القديم

ما هي طبيعة علاقات مصر « ببني اسرائيل » ،  
أولئك القوم الذين تحدث عنهم العهد القديم وعن أحداث  
تاريخهم وجهودهم الروحية بتلك الروعة وذاك السناء ؟  
هل أسهموا في تكوين مصر اسهام الحضارة الهيلينية  
والمسيحية والاسلام والغرب فيه ؟

اننا نعرف أنه كان هناك مصريون مندمجون في  
الاغريقية ، واغريق « متمصرون » ، كما كانت هناك  
مصر المسيحية ومصر الاسلامية ، ونعرف أن الغرب قد  
سيطر على مصر ، وأن مصر اتجهت الى الغرب حينما ،  
كما أشاحت بوجهها عنه أحيانا ، وكان ذلك في الحالين  
عن وعي وإدراك .

ولكن ترى هل كانت مصر على علاقات مماثلة مع  
بنى اسرائيل ؟ ولكى أجيب عن هذا السؤال يجدر بى  
أن أميز بين نوعين رئيسيين من الصلات بين الشعبين .  
فأما النوع الأول فيرجع الى فترة ما بين بداية كتب  
العهد القديم الرسمية ونهايتها ، أى حتى ذلك الحين  
الذى كانت فيه مصر وفلسطين مندمجتين فى امبراطورية  
الفرس وفى ابان الأحداث الخطيرة التى ترتبت على  
فتوح الاسكندر فى القرن الرابع قبل الميلاد .

وأما النوع الثانى فيبدأ عندئذ ، أى عندما أخذ  
اليهود فى الاستيطان فى مصر ، وقد قدر لليهود أن  
يكون لهم أثرهم فى حياة البلاد الاقتصادية والثقافية ،  
ولكنهم كانوا فى هذه الحالة عاملا من عوامل تكوين  
مصر المسيحية والاسلامية ثم مصر المتصلة بالغرب ،  
فيجدر بنا اذن أن نترك أمرهم لأحاديثنا فى تلك  
الموضوعات وأن نخصص الحديث الحالى لعلاقات مصر  
باليهود العهد القديم .

ومن رأى أن تفسرى لتلك العلاقات يكون أوضح  
وأبين لو اخترت وقائع وحوادث معينة ورتبتها ترتيبا  
زمنيا ، ولنبدأ بزيارة ايراهيم ، وقبلت وقعت تحت  
ضغط المجاعة . وهى تبدو لنا مثلا قديما جدا للعلاقات

بين الأقوام من رعاة الصحراء أو ما يشبه الصحراء وبين وادي النيل . ويرى بعض الثقات أن قدوم إبراهيم حدث في عهد الأسرة الثانية عشرة ، كما أن بعضهم يوقتها بعد ذلك . ويجب علينا أن نلاحظ أنه كان لسارة زوجة إبراهيم جارية مصرية ، حتى هاجر أم اسماعيل ، وقد أسكنها إبراهيم ببلاد العرب كما هو معروف . كما يجب علينا ألا ننسى قدوم يوسف الى مصر وما صادفه من تقلبات الحظ بين سعد ونحس ، حتى آل به الأمر الى توليه السلطة كوزير لفرعون مصر ، ولقد أثرى هو وشعبه ثراء عجيبا ، وابتسم لهم الحظ . ويقول بعض المؤرخين ، ويمارضهم آخرون : ان ذلك حدث في عهد الغزاة الأجانب الذين كانوا يسمون بالهكسوس ، والهكسوس في الواقع فتحوا أبواب البلاد لاختلاط من الناس وقدوا عليها من الشرق . ويبدو أنه في أيامهم ازداد اليهود الذين كانوا يعيشون في مصر عددا وثراء ، وامتلات خزائنها وحظائر ماشيتهم ، كما اكتسبوا مهارة في ميادين الفنون المختلفة المعروفة عند المصريين ، كصناعة المعادن والحفر على الأحجار الكريمة والصباغة والنسيج ، وكان يجمعهم نظام يرأسه « شيوخ » من أنفسهم . وعلينا أن نذكر

أنهم عندما غادروا مصر كان رحيلهم على شكل حشد  
ونظام عسكري ، أى رحيل أولئك الذين لم يؤثروا  
البقاء بعد انتهاء حكم الهكسوس \*

وتنتقل بنا القصة الى ما قامت به الأسرة الثامنة  
عشرة من أعمال عسكرية باهرة وانتصارات فى آسيا ،  
والى اعادة تنظيم الامبراطورية والى الآثار الكبرى التى  
شادها والى ذلك الحدث المفاجئ : ثورة اخناتون  
الدينية \* وهذه العبادة التى فرضها اخناتون - عبادة  
قرص الشمس تحت اسم أتون - يمكن أن تعتبر ، على  
وجه ضيق - شكلا من الأشكال المتعددة لعبادة الشمس ،  
ولكنها تنوم على الايمان بأنه واحد قوى حى ، وبذا نشأ  
نوع من التقارب بين هذا التطور فى عقيدة المصريين  
وبين توحيد اليهود \*

والآن نتساءل ما أثر العقيدتين احدهما فى  
الأخرى ؟ وليست الاجابة على هذا السؤال بالأمر الهين ،  
فان العمل الجليل الذى قام به اخناتون كان يتسم  
بطابع الابتكار الشخصى فى طموحه وتحقيقه \* ولكن  
تشابه الأفكار - ودع التشابه اللفظى جانبا - بين  
أناشيد اخناتون وبين بعض المزامير يسترعى من النظر  
والفكر ما يدعو الى دقة وزنه وتقديره حق قدره \* ولن

تدهش اذا كان زوال سلطة عبدة أتون مرتبطا ببعض الارتباط باضطهاد بنى اسرائيل فى عهدة الأسرة التاسعة عشرة كما يرى المؤرخون عامة ، وقد يكون هذا الاضطهاد قد بدأ قبل ذلك وأنه نبت فى كراهية المصريين للهكسوس وشيقتهم وأذناهم . وقد يكون رد الفعل الذى أعقب وفاة اخناتون قد أدى الى النفور من جميع عبادة المعبودات غير المصرية ، ثم حدث أن فراعنة الأسرة التاسعة عشرة ، وقد كان من بينهم فرعون بنى اسرائيل (ولا نعرف من هو) ، اهتموا بتشبيد العمائر الضخمة ، مدنية وعسكرية ، ولم يسخروا فى تشبيدها - كما كان يفاخر رمسيس الثانى - الا عناصر من غيز الأهلين . ونصل بذلك الى المرحلة التالية ، والشخصية البارزة فيها هى شخصية موسى ، الذى أخفته أمه فى بردى النهر لتنقذه من ذلك الأمر القاسى الذى أصدره فرعون بذبح المواليد الذكور كافة ، وتبنته امرأة فرعون . ونما موسى وترعرع فى كنف ثقافة مصرية ، ولكن قدر له أن يشور عليها . وقد ورد فى القرآن الكريم ذلك العتاب المؤثر الذى وجهه فرعون لموسى : « ألم نربك فىنا وليدا ، ولبثت فىنا من عمرك سنين » .

ثم هرب موسى الى مدين ، ثم كان أن اختاره الله

وأمره بالذهاب الى فرعون ، ليكف عن تعذيب بنى اسرائيل ، وليسمح لهم بالخروج من مصر ، وتمكن موسى ، آخر الأمر ، من أن يخرج بقومه : « وفي رواية العهد القديم وصف البحر الذي عبروه بأنه : « بحر ملئ بالحشائش والعشب » كما لم يرد فيها نص على أن فرعون نفسه كان ممن هلكوا ، وقد جميل اليهود معهم أمتعتهم ومقتنياتهم وجثة يوسف » وما هو جدير بالذكر أنه لم يرد ذكر شيء من هذا كله في النصوص التاريخية المصرية ، وسأعود الى هذا مرة أخرى .

والآن تنتقل القصة الى الحوادث المتصلة بالتيه والوصايا العشر ، والاستيلاء على أرض كنعان ، ثم قصة يوشع وعهد القضاة ، ثم قصة صمويل والمملكة حتى حكم سليمان ، وما امتاز به من ضخامة وعظمة .

ومن هنا - حتى نهاية العصر الذي حددناه - نتناول شرح ما يجوز تسميته بسياسة توازن القوى .

ننتقل الآن الى سوريا وفلسطين مقسمة بين دويلات ومدن متناهية في الصغر ، وتحيط بها دول ملكية قوية تمارس بنشاط وهمة سياسة التغلب . ولذا فأننا نجدها تحاول أن تملك أو تسود الأراضي الفلسطينية السورية ، وكانت بمثابة الجسور والمعابر ما بين مصر



توغزبى آسيا ، ومن ثم اهتمت مصر اهتماما عظيما  
بشئون جيرانها \* ولما لم تكن من القوة والسلطان بحيث  
تستطيع الاستيلاء على أرضهم أو ضمها اليها الا فترات  
قصيرة من الزمن ، فانها وجهت جهودها للحيلولة دون  
وقوع تلك البلاد فى أيدي أعدائها ، ولو حدث وسقطت  
تلك البلاد بالفعل فى أيديهم فان مصر كانت تعمل على  
اثارة المتاعب لمحتليها \* وقد كان هذا قصارى جهدها  
فى ذلك الحين ، إذ كانت قوتها قد أخذت فى النقصان ،  
بيند أن أثرها فى الثقافة اليهودية كان ملحوظا فى عصر  
سليمان فنشأت صلات تجارية بين البلدين ، وكانت  
مركبات الحرب والخيول أهم صادرات مصر ، كما أننا  
نشاهد نفوذ مصر فى ازدياد المظاهر الملكية عند اليهود \*  
وترجع فخامة العمارة وأبهتها فى عصر سليمان بعض  
الشيء الى محاكاته المصريين دون شك ، فشكل المعبد  
ذاته فى جملته بأبهائه ومدخله ، والعمودين البارزين  
القائمين كالمسلتين أمام المدخل ، وكذلك الأسدين  
القائمين على عرش سليمان ، كل ذلك يحمل الطابع  
المصرى \* وفى الحقيقة كان نظام ملكه منقسولا عن  
الامبراطورية المصرية الكبرى \*

والآن كيف نقارن بين هذين الشعبين ؟ لقد كانا على  
طرفى نقيض فى كل شيء \* كان أحدهما يمثل مجتمعا

مستقرا متماسك الأطراف مترابط الصلات ، تحت سلطان حكومة دينية دنيوية ، أما الآخر فشعب قلق مضطرب يسمى الى بلوغ اليقين ولا يكاد يبلغه . ولم يكن بينهما يوما من الأيام ود موصول . قال المؤرخ المصري مانيتون : ان اليهود انحدروا من شطر من الشعب المصري طرد من مصر على أثر اصابته بالبرص والقراع . ولكن كم من الناس يقرأ مانيتون ؟ وعلى أية حال فان كتبه قد ضاعت . ولم يرد ذكر اسرائيل كثيرا فى سجلات تاريخ مصر ، ولكن اذا أردت النظر الى الجانب الآخر رأيت أن العقيدة اليهودية قد لحقت بالمسيحية ، وأن العهد القديم جزء من الكتابات الدينية المسيحية ، وأن الصورة التى وردت عن مصر والمصريين فيها قد انطبعت فى عقل كل طفل وكل رجل وامرأة فى العالم المسيحى جيلا بعد جيل ، بحيث لا يمكن أن تحل محلها أية صورة أخرى تخالفها . زد على ذلك أنها ترد فى كتب سماوية ، وعلى أساس ما كان لتلك الصورة اليهودية من أثر فى عقول الملايين من اليهود والمسيحيين وفى موقفهم العقلى والماعطى لا من مصر الفرعونية فحسب ، بل من مصر عموما يمكن القول بأن كتب العهد القديم قد عملت هى أيضا فى تكوين مصر ، وان كان ذلك على نحو خاص بها .

## مصر والهيلينية

ما هي الهيلينية ؟ يرى بعض المؤرخين أنها ثقافة جديدة تتركب من عناصر اغريقية وعناصر شرقية ، بينما يرى آخرون أنها امتداد الحضارة الاغريقية الى الشرقيين . وفى نظر فريق ما هي الا استمرار المدنية الاغريقية الأصلية ، وهناك فريق آخر يرى فيها المدنية الأصلية نفسها معدلة بظروف جديدة .

ولندع هذا وذاك ونقول مع المؤرخ « تارن » ان « الهيلينية » ما هي الا وصف موجز لمدينة القرون الثلاثة التى بدأت بفتوحات الاسكندر الأكبر . والتى انتشرت فيها الثقافة الاغريقية بعيدا عن موطنها الأصل ، ولهذا رأى ميزته . وهى تناول الموضوع

موحدا ، ولكن ينبغي علينا أن نتذكر دائما أن القرون الثلاثة التي حددها الدكتور « تارن » كانت اتصالا لحركة توسع واسعة النطاق ، لا من جانب اغريق بحر ايجيه فحسب ، بل من جانب اقوام آخرين اتصفوا بالاقدام والمخاطرة . وبخاصة الفينيقيين والأتروريين . كما يجب علينا أن نستذكر أنه حدث بعد تلك القرون الثلاثة أحداث هي جزء لا يتجزأ من قصة الحضارة الهيلينية ، ألا وهي . انشاء الامبراطورية الرومانية ، ونشر الديانة المسيحية .

أما الشطر الثاني من تعريف الدكتور « تارن » وهو اشعاع الحضارة الاغريقية من موطنها الأصلي ، فهذا أيضا مما يجب ادراكه جليا ، وأود أن أشرح في هذا الحديث حقيقة ما كان من أمر هذا الاشعاع واتجاهاته وحدوده . وفي الحق سوف نلاحظ أن اشعاع الحضارة الهيلينية كان أبلغ أثرا وأجدى ثمرة بعد انقضاء القرون الثلاثة للمعصر الهليني بآمد طويل ، وفي أوضاع لم تخطر على بال الأسرات اليونانية المالكية التي ورثت الاسكندرية وكذلك لم تخطر على بال الاباطرة الرومانيين ، ولا في مواطن لم تصل اليها جيوشهم : لا في فارس تحت حكم الساسانيين ، ولا في

العراق تحت حكم الخلفاء العباسيين ، ولا في ظل مدارس التفكير الاسلامية والمسيحية ، ولا في فنون الساسانيين والشرق الأقصى والفنون القبطية ، كما لم ينبعث هذا الاشعاع المشر من الاسكندرية أو أنطاكية اللتين ظلتا تحت سلطان الاغريق والرومان قرابة ألف سنة ، بل انبعث من مدن غير مطروقة لا تخطر على بال ، كجنديسابور في غربي فارس أو واحة مرو في حوض نهري سيحون وجيعون ، أو من حران مدينة الصائبة في الجزيرة .

وأدوار الحضارة الهيلينية الأولى — كما حددتها — تتوافق مع زوال عصر الامبراطوريات القديمة ، ان لم تكن قد ترتبت عليه ، أفلت فيه نجوم وبزغت أخرى ، ودرست الامبراطوريات المصرية والأشورية والبابلية الجديدة ، ودخلت في خبر كان . وعلا شأن شعوب فتية : هم الاغريق والفينيقيون والأثوريون والميديون واليهود والآراميون والرومان . وقد امتد نشاط هذه الشعوب الى ميادين أوسع وأرحب من تلك الامبراطوريات القديمة ، وانطلقوا في البحر والبر على السواء ، ولم يقفوا عند حد اقامة دولة قسوية فحسب . ولم تكن فتوحاتهم عملاً حربيًا صرفاً ، بل أضافوا الى تاريخ

الانسانية فصلا أكثر غنى بحوادثه ، وأكثر اشارة  
للتأمل مما سبقه من الفصول .

الى جانب هؤلاء أتى قومنا المصريون ، وقد تقدمت  
بهم السنون ، وأثقلت كواهلهم أحداث الماضي ، ولم  
يبدأوا حياة جديدة قادرة على الخلق والابتكار ، ولم  
يتلقوا رسالة من الأمل الا عند مقدم المسيحية وظهور  
الاسلام

وكان أول ما تلاقت مصر بالهيلينية عندما قدم  
المغامرون الاغريق الى مصر تجارا وملاحين وجنودا  
مرتزقة ، وقد استخدمهم الفرعون « بساماتيك »  
وحلفاؤه برا وبحرا فى قتال الأشوريين والفرس  
وحلفائهم من بعدهم ، وفى قتال الفينيقيين ، وفى فتنتهم  
وحروبهم الداخلية ، وقد استقر هؤلاء الاغريق فى مدن  
عسكرية ، وفى مدينة « نوقراطس » وفى بعض أحياء  
المدن المصرية الصميمة ، ومنحوا حرية تنظيم مدنها  
وأحيائهم وفقا لأسلوب معاشهم الخاص ، وفى ظل  
قوانينهم وأنظمتهم . وكانوا تجارا - أو على الأصح  
وسطاء - كما كانوا جندا وملاحين . وكانوا يمارسون  
مختلف الصناعات ولم يكن بينهم وبين المصريين  
ود موصول ، بل كانت تثور العداوة بينهم أحيانا .

ولا عجب ، فالاغريق فى نظر المصريين لا يكادون يستقرون على حال ، أطفال قلقون ، وليسوا - فى الغالب - رجالا يمكن الوثوق بهم أو الاعتماد عليهم .  
والمصريون فى نظر الاغريق يرزحون تحت عبء الكهولة والوقار والخزعبلات الموروثة ، وكان شعور الاغريق نحو مضيفيهم الذين لم يرحبوا بهم ترحيبا كثيرا هو شعور التطلع والاستغراب المتفكه الذى لا يخلو من الاحتقار . وقد زار مصر مشاهير الاغريق كأفلاطون وسولون وهيرودوت ، ولكن يجدر بنا ألا نغالى فيما أثمره هذا اللقاء ، من أثر ثقافى متبادل .

وفى هذه الأثناء كان سلطان فارس يمتد سريعا ، وهكذا بينما نشهد انتشار الهيلينية من الغرب نحو مهد المدنيات القديمة . كان الفرس بنو عمومة الاغريق الأباعد يبسطون سلطانهم على ما يقع غربى بلادهم . وقد كان هذا التوسع الفارسى نقطة البداية للتبادل الثقافى المثمر مع شتى الشعوب فى سوريا - فعاد اليهود الى أوطانهم من المنفى واتسع المجال لانتشار الثقافة الآرامية ، وزاول الفينيقيون نشاطهم التجارى فى امبراطورية فارس . ثم حدث أن امبراطورية فارس جاورت المدن الاغريقية فى آسيا الصغرى ، ولم ترتفع

لجوارها فكان أن تشعبت الحروب المشهورة بين الفرس  
والاغريق . في الوقت نفسه كان حلفاء فارس وهم  
الفيينيقيون يشنون حرباً شمواء ، ويصارعون الاغريق  
صراع حياة أو موت ، وذلك في أنحاء حوض البحر  
الأبيض المتوسط كافة ، وكانوا في ذلك الصراع  
متحالفين مع الأتوريين .

وقد أدى ذلك كله الى امتلاك فارس لمصر ، ولكنها  
أخفقت في اخضاع المدن اليونانية ، بينما اضطر  
الاغريق الى الانسحاب من غربى البحر الأبيض ، وتركه  
لسيادة قرطاجنة وهى المستعمرة الفينيقية الذائعة  
الصيت .

ولكن الآية لم تلبث أن انعكست تماما ، واستطاع  
الاسكندر الأكبر في خمس سنوات فقط أن يحطم  
امبراطورية فارس ، وأن يقود جحافلها الى الهند . وكان  
هذا ايدانا بفتح صفحة جديدة فى قصة الحضارة  
الهيلينية وفى تاريخ مصر ، وأن لمصر أن تعرف الاغريق  
حكما عليها لا جندا مرتزقة أو تجارا صفارا بيد أن  
الحضارة الهيلينية التى دخلت مصر تحت حكم البطالمة  
وخلفائهم الرومان لم تكن الحضارة الأصلية التى ترد  
على خاطرنا كلما ذكرنا تلك الأسماء الخالدة : بركليس .



وأفلاطون، وسوفوكليس ، ولا ، لم يكن شيء من هذا ؛  
 فالبطالة لم يسمحوا بإنشاء النظم الحرة بين رعاياهم  
 الاغريق ولم يتيحوا لرعاياهم المصريين فرصة المواطنة  
 الحققة فى دولة ذات قومية حقيقية ، بل على العكس من  
 ذلك ، بقى الاغريق منعزلين وظلوا طائفة مميزة ، وهو  
 أسوأ ما يمكن أن يحدث - آخر الأمر - بأية طبقة من  
 طبقات الشعوب - وظل المصريون يعملون - كما فى  
 التعبير الانجليزى - «حطابين محتطين ومائئى الدلام» ،  
 يعاملون معاملة الأجناس المستعبدة ، يكدون ويكدحون  
 حتى يسقطوا من الاعيان ، حرموا من أن ينهض بينهم  
 زعماء منهم ، وتركوا نهبا لقساوستهم المتعصبين - وقد  
 أبقى الملوك البطالة وقياصرة روما على السخافات  
 والمساخر الدينية ، عن سوء قصد وثية ، وأصروا على  
 الامعان فيها ، وهم فى قرارة أنفسهم يحتقرونها بكل  
 جوارحهم .

وماذا كانت نتيجة هذا كله ؟

كانت نتيجة تكوين مصر ، يصفها المؤرخ الرومانى  
 « ناسيتوس » فيما يلى بقوله :

« هى ولاية من العسير الوصول اليها ، تنتج الغلال ،  
 مشتهة الفكر والمواطر وسريعة الاستجابة لدواعى الفتن

تحت تأثير الخرافات والفوضى، تجهل القانون ولا تعرف  
خطط القضاء والحكم ا » .

وتكلم « بوليبيوس » ، مؤرخ روماني آخر ، عن  
شعب الاسكندرية فوصفه بالشعب الهجين .

ووصف « دون كريزوستوم » المتبحر في علوم البيان  
والجدل والسفسطة ، الاسكندرية بأنها مدينة قد جنت  
بالطرب وسباق الخيل ، لا تشتغل بأى شىء جدير  
بمظمتها ومكانتها .

وانه لأمر يسترعى النظر أنه مهما كد القارئ في  
البحث عن تأثير مصر والمصريين في أدياب الاسكندرية  
اليونانيين لم يجد شيئاً يمتد به ، لا في منشورهم ولا في  
منظومهم على حد سواء .

هذا وان كانت قد نشأت في ريف البلاد جاليات  
مختلطة من المصريين والاغريق متأثرة فعلا بالحضارة  
الاغريقية ، فان هذه الجاليات كانت من ضعة القدر  
والمكانة ، بحيث لم تستطع أن تنتج أو تثمر تلقيح  
الحضارة المصرية بالحضارة الهيلينية . وقد تأثر اليهود  
أيضا بالحضارة الاغريقية تأثرا اقتضى أن تترجم كتبهم  
الدينية الى اليونانية لكي يستطيعوا فهمها والافتخار

بها ، لكن اليهود - كعادتهم - شغلتهم أنفسهم عن أى شئ آخر . حقا كان العصر كله عصر استغلال وأثرة وهداوات للشعوب ، ولم يبد أى فريق ممن برزوا على مسرح التاريخ خلاله أحسن ما عنده .

وجاءت الثورة من الطبقات الدنيا ، فاضطر البطالة - وهم يرزحون تحت ضغط الاعياء الاقتصادى ، ووقف تدفق المهاجرين الاغريق ، وفى سبيل مواصلة حروبهم مع الأسرات المقدونية المالكة الأخرى الى استخدام رعاياهم المصريين جنودا ، ولذا شرعوا فى التخفيف من وطأة حكمهم وأنظمتهم . وأضاف مقدم الرومان عمرا جديدا الى ذلك الطراز البغيض من الحضارة الهيلينية . ولكن الثورة التى بقيت تعمل فى الأعماق تمكنت فى النهاية من أن تقضى على ذلك الصرح الشامخ الذى شيده قياصرة روما . وكانت هذه هى مهمة المسيحية ، وما حققته من عمل مجيد .

أما عن تحرر مصر من الكابوس الهيلينى الرومانى ، فهذا ما سأتناوله فى حديثى المقبل . وسنرى عندئذ أن الحضارة الهيلينية لم تعمل فى تكوين مصر عملا نافعا خيرا الا عن طريق ذلك العنصر الاغريقى السكامن فى المسيحية .



## مصر والمسيحية

يدخل في تكوين مصر عنصر مسيحي هام كل الأهمية ، وليس مزد ذلك الى أن المسيحية عقيدة فريق من أبنائها فحسب . بل لأن المسيحية فى عالم مسيحي هى التى كونت النظرة الروحية لأبنائها كافة .

وقد كانت مصر التى حمل اليها يوحنا مرقص المبشر بالانجيل رسالة المسيحية - كما جاء فى الرواية المتواترة - خليطا من طرازين مختلفين من البيئة ، فمن ناحية كان هناك سكان المدن الذين يتكلمون باليونانية وبخاصة فى الاسكندرية وهم من الاغريق والمصريين المشبهين بالاغريق واليهود ، وهؤلاء جميعا

تأثروا بالمؤثرات الدينية والثقافية السائدة فى المدن الهيلينية فى القرن الأول من العهد المسيحى • وتأثروا من الناحية الأخرى بطراز البيئة المصرية الصميم • أما فى البيئة الحضارية التى كانت تضم ذلك الخليط من الطوائف الذين ذكرناهم ، فقد كان القوم فى تلك الآونة ينشدون تلك الوحدة التى كانت لأمرأة يستمدون وجودهم من وراء مختلف الآلهة وعباداتهم ؛ كما كان القوم يسمعون أيضا نحو الحصول على طهارة الأنفس ، وقد احتوت الديانة المسيحية - بالإضافة الى شخصية المسيح - على شيئين حيويين خلّت منهما الديانة الهيلينية ، ففى تلك الديانة ، بوجه عام ، لم يكن يؤمن بعقيدة الخلود فى عالم آخر إلا قلة من الأخيار المحسنين أو جماعة من المطلعين على أسرار بغض الديانات ذات الطقوس السرية التى تعلق بها الناس اذذاك ، أى لم تكن عقيدة الانسانية عامة • ولم يكن حب الانسانية أساس أية عقيدة هيلينية ، كما لم تحمل واحدة منها رسالة الى البائس والمسكين والخطيئ والمسيء • وقد كان مذهب الرواقيين أقرب المذاهب الى ذلك المثل الأعلى الانسانى ، ولكننا لا نجده يفسح مكانا للمحبة • ولذا لم يكن للعاملين المرهقين المثقلين الا أن يضعوا الرجاء فى شئ آخر لم تستطع العقائد الهيلينية أن تقدمه

اليهم . ولكن ينبغي علينا أن نذكر في الوقت نفسه  
 اسهام التفكير الاغريقى والتفكير اليهودى بنصيب وافر  
 فى ميدان الفلسفة والتصوف ، فى المحاولة التى قام  
 بها الآباء المسيحيون الأولون فى مدينة الاسكندرية  
 وغيرها ، لعرض الحقائق المسيحية ، اسهاما يقوم على  
 النظر العقلى ، ويستسيغه العقل ، لا لتعليم المؤمنين  
 المسيحية فحسب ، بل لتعليمها الوثنيين الذين أشربوا  
 الفلسفة اليونانية أيضا ، ويكفي أن نذكر فى هذا  
 الصدد مدرسة التعليم الدينى الشهيرة بالاسكندرية ،  
 والاسمين اللذين طيقت شهرتهما الآفاق : « كليمنت  
 وأوريجين » . ويجدر بنا ألا نغفل أهمية ما أسدته اللغة  
 اليونانية فى سبيل نشر المسيحية ، فالكلمات الأساسية  
 كافة فى العقيدة المسيحية يونانية الأصل : المسيح  
 ( كريست ) والتعميد « بابتيزم » والافخارستى  
 والدياكون والقس ( بريسب ) والمطران ( بيثوب )  
 والرسول ( أبوسل ) والانجيل .

وسأشرح بعد قليل ما كان لليونانية من أثر فى  
 تكوين اللغة القبطية والكنيسة القبطية .

أما البيئة الأخرى ، بيئة الايمان المصرى الخالص ،  
 والرجاء المصرى الصميم ، فتختلف كل الاختلاف عن

البيئة الحضارية التي وصفتها . ففقد كان شغلها الشاغل إقامة الشعائر التي تطلبها عبادة أوزيريس ، وتقوم تلك العقيدة على توجيه الايمان وتوجيه الطقوس للحصول على البعث بعد الموت . يفضل أوزيريس ، الذي بعث حيا بعد أن أرداه الشرقتيلا ، ولذا كان هم المؤمن المصرى أن يؤدي الطقوس السحرية التي بها تغلبه أوزيريس على الموت ، ولو أن الوازع الخلقى لم ينفذ عن المؤمنين المصريين فقد آمنوا أيضا بالحساب والميزان يسبقان نعيم الأخرى . فلم يكن عجبا إذن أن تلقى المسيحية وقد نادت بالملخص الذى قهر الموت أذنا صاغية ولقاء حسنا . وكان من عظمة المسيحية أنها لم تجذب إليها الطبقة الوسطى الدنيا والطبقة الوسطى العليا فحسب ، بل انها كانت العقيدة التى اعتنقها عامة الشعب فى الحضر والريف بحرارة وايمان .

ومن دلائل سرعة انتشار الرسالة المسيحية بين المصريين الحاجة الماسة الى ترجمة كتب العهد الجديد الى اللهجات القبطية السائدة فى البلاد . ويبدو أن اللهجة المسماة « بالبحيرية » هى التى أصبحت اللهجة الرسمية للكنيسة القبطية .

ولكن ، الى جانب المكتب المقدسة الرسمية ، نهلت



وفرة كثيرة من الكتابات الدينية غير الرسمية كان يقصد  
 بها أولا وقبل كل شيء ايجاد مادة قراءة الشعب ، كسير  
 العذراء ومناقبها ، وروايات تتعلق برسالة المسيح  
 وعذابه . هذا ، وانا لنستطيع الاسهاب فى موضوع  
 استمرار الروح المصرية - وخاصة روح الفلاح -  
 وطموحها وأمانيتها الروحية ، ولكن يكفينا فى هذا أن  
 نقتبس تلك الجملة من كتابات هارناسك مؤرخ  
 العقيدة .

« ان المسيحية قد لاعمت فى مصر بين خصائصها  
 وبين خصائص الدين القديم الأساسية لمدى أوسع مما  
 شهدناه فى أى بلد آخر ، اللهم الا اذا استثنينا بلاد  
 اليونان . فان كان أكثر المصريين قد أصبحوا عند  
 منتصف القرن الرابع مسيحيين ، فمرد ذلك الى أنهم  
 خلقوا لأنفسهم ديناً قومياً من المسيحية وذلك بأن لقحوا  
 هذه الديانة ببقايا معتقداتهم القديمة وآمالها » .

هذا وبالإضافة الى تكوين اللغة القبطية بمعونة من  
 اليونانية يجب ألا نغفل نمو الفن القبطى ، أو بمعنى  
 أدق الفن المصرى المسيحى ، الذى وصلت بعض طرائقه  
 وأساليبه من ايران عن طريق سوريا ، والذى يمتد  
 انتشاره جغرافياً الى مدى فسيع يستحق النظر ، فقد

ذكر « دالتون » فى الدليل الذى وضعه عن أقدم الآثار المسيحية والبيزنطية فى المتحف البريطانى انه عثر على أنيبة برونزية من طراز قبلى فى مقابر انجليزية سكسونية . هذا ولا يقل اشعاع الفن القبلى زمنيا عن انتشاره فى أقطار الأرض ، اذ أن طرائق الفن القبلى وأساليبه كانت عاملا من العوامل المؤثرة فى فنون مصر الاسلامية وصناعاتها . وهذا دليل آخر على أهمية العنصر المسيحى فى تكوين مصر .

هذا واذا كان الفن القبلى تعبيرا عن الخصائص الدينية لمصر المسيحية ، فإن نشأة حياة الرهبنة ونموها لهى وجه آخر من أوجه التعبير ، يعتبره العلماء أكثر ما ساهم به الشعب المصرى يروضا وجمالا فى تراث المسيحية .

وانا لنكتفى بالقول دون الدخول فى التفاصيل أن الرهبنة بدأت بفرار الأفراد الى البرية هربا من شرور العالم ورذائله . ثم أخذت شهرة بعض الصالحين النساء تجذب الناس الى العيش بجوارهم ، يلتصقون منهم الهداية . وكان ذلك حال « انطانيوس » الشهير . ولكن يرجع الفضل فى تنظيم الرهبنة الى عبقرية « باخوميوس » فقد كان للقواعد التى وضعها تأثير بالغ فى نمو أنظمة

الرهينة فى المسيحية الغربية وغيرها ، ولكن الرهينة فى مصر لم تكن أمرا روحانيا صرفا ، بل كانت عاملا فى التطور الاجتماعى ، والتطور الدينى ، فأثرت تبعا لذلك ، فى مصائر البلاد بأجمعها .

وقد انتظمت المسيحية فى كنائس شكلت على طراز الأنظمة الرومانية الامبراطورية ، وتركزت الكنائس الرئيسية فى مدن اشتهرت فى التاريخ ، كالاكندرية وأنطاكية والقسطنطينية وروما . وكان من شأن اختلاف الأمزجة القومية والمنافسات بين الأمم والأشخاص أن نشأت اختلافات مذهبية ، فنبت ذلك النقاش وذاك الجدل الذى شاع وذاع بين أريوس وأثناسيوس فى القرن الرابع ، وانتهت تلك الجولة بأن قرر مجمع نيقية اداة أريوس بالالحاد (الهرطقة) ، كما نشب خلاف آخر حول الأقاليم كان من أثره انحياز الكنيسة المصرية - ومعها فى ذلك كنائس شرقية أخرى - الى رأى فى طبيعة السيد المسيح يصرف بالمذهب المنوفيسى ، أى الطبيعة الواحدة ، وانحازت الكنيسة الامبراطورية الى قول آخر . وعمل هذا النزاع المذهبي وما صاحبه من اضطهادات واحن واضطرابات وتدهور اقتصادى على اضعاف الصلة التى كانت تربط البلاد

بالامبراطورية الرومانية عند حدوث الفتح الاسلامى  
فى القرن السابع •

وقد فسر المذهبان « المنوفيسى » و « النسطورى »  
على أنهما يمثلان احتجاج الشعوب الشرقية على السيطرة  
الهيلىينية السياسية والاقتصادية والثقافية • وقد أشار  
هارناسك ، الحجة الذى سبق لنا الاقتباس منه ، الى أن  
بطارقة الاسكندرية لم يقتصر طموحهم على السيطرة  
على الكنائس الرئيسية الأخرى ، بل تعدى ذلك الى  
التطلع الى أن يجعلوا من مصر دولة دينية مستقلة •  
ويؤيد هذا ما ذهب اليه الآنسة رويار المؤرخة الثقة  
للادارة البيزنطية من أن العرب الغزاة لم يروا فى مصر  
احدى ممتلكات بيزنطة ، بل بدت لهم مملكة تكاد تكون  
مستقلة • هذا وبينما كان رهبان أديرة مصر من أبناء  
الفلاحين يؤيدون الكنيسة القبطية فى صراعها ضد  
أولى الأمر الحاكمين الأجانب ، موظفين مدنيين  
وكنسيين ، فإنه لا يمكن القول بأن تلك الأديرة كانت  
عنصرا من عناصر النظام أو الاستقرار فى حياة  
الكنيسة الوطنية ذاتها •

وبالاختصار هذا هو مجمل القول فى هذا الموضوع

الكبير ، وسأحاول في حديثي التالي وصف ما خلفه تراث  
مصر المسيحية لمصر الاسلامية .

وآمل أن أبين حينئذ أن خير طريق يسلكه اليوم  
مسلمو مصر ومسيحيوها على السواء لكي يفهموا أنفسهم  
هو أن يعملوا على فهم الاسلام والمسيحية على حد سواء .



## مصر والاسلام

غزت جيوش الخلافة مصر سنة ٦٤٠ بعد الميلاد ،  
وقطعت العلاقة التي كانت تربطها بالامبراطورية  
الرومانية الشرقية ، وبذا أصبحت مصر جزءا من دار  
الاسلام . الا أن العملية التي أصبح بها المصريون  
مسلمين يتكلمون العربية تمت بالتدريج ، إذ جاء  
انتشار الاسلام عن طريق اعتناق سكان البلاد المسيحيين  
الاسلام جنبا الى جنب الا أن انتشار اللغة كان أشمل  
وأتم من انتشار الديانة فهي لغة الأهلين كافة - المسلمين  
منهم والمسيحيين - على السواء .

ونستطيع أن نقسم تاريخ مصر الاسلامى على وجه  
العموم الى فترتين مختلفتين كل الاختلاف فى الطول ،

فالأولى تستغرق من منتصف القرن السابع حتى نهاية القرن الثامن عشر ، بينما تشمل الثانية السنوات المائة والخمسين الأخيرة . وقد شهدت الفترة الأولى تكون ثقافة اسلامية بلغت قدرا كبيرا من الاستقرار والتماسك سواء في أيام ازدهارها أو في عصر انحطاطها ، وسواء نظرنا اليها من وجهة بنائها الداخلي أو من وجهة علاقاتها الخارجية . أما الفترة الثانية فقد شهدت اخضاع تلك الثقافة لدوافع وحركات من الشد والجذب ، كانت ذات تأثير يلبغ في كيانها . ولما كانت اتصالاتها بالحضارة الغربية هي المسئولة عن حدوث عوامل التغير . فأنى سأتناول الفترة الثانية من تاريخ مصر الاسلامية في حديثي التالي - عن مصر والغرب - خاتمة هذه الأحاديث .

أما هذا الحديث فيتناول نشأة الثقافة الاسلامية ، وبلوغها كمال نموها . وعلى أن أبدأ ببناة تلك الثقافة ، فإن وقود العرب على البلاد كان ايدانا ببزوغ فجر عملية جديدة من عمليات بناء الأمة المصرية فاجتذب الشريف المصري رجال الصحراء اليه - ومازال حتى الآن يجتذبهم . وارتباط مصر بدار الاسلام فتح أبوابها - وبخاصة أبواب مدنها - للمستوطنين من البلدان الاسلامية الأخرى ، وبخاصة من بلاد المغرب



ومن فلسطين وسوريا ، وقيام دول من الممالك ،  
واعتماد تلك الدول على جيوش مؤلفة من أبناء الرق  
أديا الى قدوم جموع من الجوارى والعبيد من مختلف  
العناصر والأجناس من أتراك وشراكسة وصقالبة ومن  
اليهم . أضف اليهم مستوطنين من شتى السلالات  
الافريقية . والآن نتساءل الى أى مدى تمثلت الأمة  
تلك العناصر ؟ اذا اتجه النظر الى أهل الريف فاننا  
نجدهم - قديمهم وجديدهم - يستوون فى الانتماء الى  
طائفة من الفلاحين ، بيد أن بين الفلاحين فروقا  
لا تخفى ، ففلاحو الدلتا مختلفون عن فلاحى الصعيد ،  
بل الاختلاف ظاهر من مديرية الى أخرى . أما فى المدن  
فكان القادمون الجدد أميل الى الارتباط بمن سبقهم من  
أبناء بلادهم ، يزاولون ما يزاول هؤلاء من حرف أو  
أعمال ، ومن وفد منهم الى مصر للتعلم ، فانه يلحق  
بمعاهد الأزهر « أروقتة » المخصصة لبنى قومه أو  
لأهل مذهبه ، ومن جاء للتجارة فانه يستقر فى السوق  
المخصصة لسلعه ومتجره ، أو سوق «الأمة» التى ينتمى  
اليها . ومع ذلك فلم تكن هناك حواجز تحول دون  
الاختلاط ، فاختلط المسلمون الواقدون بالمسلمين من  
أهل البلاد ، كما اختلط المسيحيون الذين جاءوا من  
الشام بالأقباط وغيرهم .

أما الطائفة التى بقيت بمعزل عن الأهلين فقد كانت طائفة التجار الوافدين من أوروبا ، وقد ظلت طائفة قليلة العدد نسبيا حتى نهاية القرن الثامن عشر ، وكان مجال نشاطها قاصرا على تجارة الجملة ، ولذا لم تتصل الا بقليل من أهل البلاد أغلبهم من الرعايا اليهود والمسيحيين ، ولم يكن للأوروبيين حتى نهاية القرن الثامن عشر أية رسالة ثقافية ، كما أنهم لم يتلقوا شيئا ما عن الأهلين ، الى جانب ذلك نشطت التجارة مع بقية العالم الاسلامى ومع تلك البلدان فيما وراء البحار ، فى قارتى افريقية وآسيا التى وصل اليها نشاط التجار العرب وسفنهم ، وهذا الاتصال المستمر المستديم بالعالم الخارجى هو الذى يميز تاريخ مصر الاسلامية عن تاريخ مصر المسيحية ، ومما يفسر هذا الفرق بين التاريخين أن مسيحي مصر ( فيما عدا فئة قليلة من العلماء ) لم تجمعهم بالعالم المسيحى فى الشرق والغرب لغة مشتركة كاللاتينية والى رىانية ، وكانت لفتهم القبطية وقفا عليهم وحدهم ، بينما كان لدى مسلمى مصر ولسانهم - الغربية - وسيلة المشاركة فى حركة الثقافة الاسلامية .

ولكن هل تعنى تلك المشاركة أن ليس لثقافة مصر الاسلامية ذاتية خاصة بها مميزة لها - وللإجابة على

هذا السؤال نقول : انه كان لمصر - شأنها فى ذلك شأن الأقاليم الكبرى لدار الاسلام - ذاتيتها ، ولكن ، يجب أن نتذكر دائما أن احتفاظ مصر بذاتيتها لم يكن من شأنه النزوع نحو العزلة أو الانطواء على النفس ، بل كان يتجه نحو الملازمة بين العناصر الثقافية المستوردة وبين بيئة خاصة ، وهنا نقرر ما كان للعناصر المسيحية المصرية فى البلاد من الأثر الكبير فى اجراء تلك الملازمة سواء منهم فى ذلك من احتفظ بمسيحيته أو تحول الى الاسلام ، فقد علموا الوافدين على البلاد كيف يعيشون تلك العيشة التى تلائم خير الملازمة ظروف مصر ، من حيث أساليب الزراعة وطرائقها ، ونظام حيازة الأراضى ومسحها وريها ، وما يستتبع هذا كله من نظم إدارية ، وكذلك الصناعات القائمة على استخدام المواد الأولية التى بين أيديهم على أحسن ما يتفق وأحوال البلاد الطبيعية ، هذا الى جانب وضع الانماط والرسوم التى ترضى أذواق الاهلين المتوارثة - أما عن مساهمة الإقباط فى الجانب العقلى من الثقافة الاسلامية فأمر ليس من اليسير الكلام فيه ، وانى لأرى أن من الأسلم لنا أن ندمج العنصر المسيحي المصري الخاص فى مجموع ما ساهم به الفكر الهيلينى والفكر السريانى المسيحي فى بناء صرح الثقافة الاسلامية عامة ، ولا أستثنى من

هذا القول الا شيئين - أولهما : أن ثمة ظروفًا مصرية محلية أثرت في اتجاهات معينة للفقهاء الاسلامي .  
وثانيهما : هو أثر مساهمة الأدب الشعبي المصري القديم في الأدب الشعبي العربي .

ونتناول بعد ذلك باختصار موضوع « الذاتية » المصرية في حركة التاريخ الاسلامي ، ونظرًا إلى أن هذا الوجه من أوجه الثقافة هو أكثر استجابة لأثر البيئة الجغرافية ، فإننا نلاحظ أن تطور مصر الاسلامية يجرى على نسق خاص بها . بيد أن هذا الاتجاه كان في الوقت نفسه سريع التأثير بمبادئ الاسلام الأساسية ، وبالحركات الاسلامية عامة ، كما حدث أحيانًا أن مصر لم تعد أن تكون مجرد أساس اتخذته من العمل على تحقيق غايات تخص مصر وغير مصر .

هذا وبينما أقرر صحة هذه التحفظات فإنه من الواضح الجلي أن تاريخ مصر سار وتطور وفقًا لخطوط تختلف اختلافًا بينا عما سار عليه تاريخ العراق ، أو تاريخ المغرب - ولم يكن شأن مصر ولاية ممتازة من ولايات الخلافة الاسلامية أو الدولة العثمانية شأن الولايات الأخرى ، وكذلك لم يكن شأن مصر مقرا لخلافة شيعية ، أو دولة من دول المماليك شأن الممالك الاسلامية الأخرى .

والآن ينبغي لنا أن نشارك في تولى كيفية فهمنا إن  
ثقافتنا الثقافية الإسلامية التي نعتبها وتوابعها هي  
بلاذنا بثقافة البلدان الإسلامية الأخرى ؟ إن الرد على  
ذلك يمكن أن يلخص في العبارات الآتية :

١- إن ثقافتنا الإسلامية بلغت مسيحيات وسيطان فلم  
توق إلى ما سميت إليه في ديار أخرى ، كما لم تهبط إلى  
ما هبطت إليه في ديار أخرى . وإن أصالة ثقافتنا  
الإسلامية ترجع إلى تناسكها الشامل ، واتساعها ، المحكم  
أكثر من رجوعها إلى أي وجه خاص من أوجه الحياة  
الثقافية . فهي - مثلاً - لم تنتج من الشعر الرفيع ما  
أنتج العراق ، كما أن التفكير الفلسفي لم يزدهر عندنا  
بقدر ما ازدهر في الأقطار الشرقية من العالم الإسلامي .  
حقاً أننا أسهمنا بقدر ذي شأن في نمو علوم اللغة  
والدين ، ولكننا لم نخرج إلى الوجود ذلك النوع من  
الأقلام الذي تقوم عليه المدارس والمذاهب ، وقد ينطبق  
هذا القول على فن العمارة ، فانتاجنا جيد إلا أن  
الأسس تصلنا من الخارج . أما الوجه الثاني المميز  
لثقافتنا الإسلامية فهو بقاءها على الزمن واستدامتها  
أطول مما دامت في البلدان الإسلامية الأخرى . أضف  
إلى ذلك أنها لم تتلق ضربات قاصمة ، أو تصب بنكبات  
كالتى حلت بإخواننا في الدين ، فمن ذلك أن مصر

لم يصيبها شيء يمكن أن يقارن بما حل بالمغرب على  
أيدي القبائل البدوية ، أو بما لقيه الاسلام في اسبانيا  
من اباداة وافناء ، أو بما حل بالشام والعراق وما  
يجاوره من تدمير وخراب على أيدي المغول .

ولم يبدأ صرح حياتنا الثقافية في الاهتزاز  
والتخلخل الا عندما دق الغرب على بابنا في نهاية القرن  
الثامن عشر بحملة جيش من الغزاة الفرنسيين ، وسوف  
أتناول شرح ذلك في حديثي التالي عن «مصر والغرب» .

## مصر والغرب

هذا آخر حديث فى سلسلة أحاديثى ، وهو يتناول تطور المجتمع المصرى فى السنوات المائة والخمسين الأخيرة . وهى فترة توثقت صلات البلاد خلالها بالغرب . وقبل أن أبين لكم الحقائق الكبرى لهذا الاتصال - كما أراها - أود أن ألقت أنظاركم الى بعض الاتجاهات التى تسترعى النظر ، ولا سبيل الى إغفالها عند بحث هذا الموضوع . وأولى تلك الاتجاهات هى أن المؤلفين فى هذا الموضوع يكتبون ، كما لو أن الشعب المصرى يتعين عليه أن يختار موقفا حاسما يلتزمه دون رجعة .

وعلى أساس هذا الافتراض يشرع من نصيبوا

أنفسهم ناصحين لنا في الافضاء اليها بما يجب علينا  
اتباعه ، فمنهم من يشير بأن نسير على نهج الحضارة  
الغربية في صميمها ، أو في بهرجها ، ومنهم من يعاوده  
الحنين الى عصر رمسيس الثاني ، أو الى الجمع والخلط  
بين محاسن ما يمكن أن نلتقطه كافة من هنا أو من  
هناك .

ولا حاجة بي الى أن أبين فساد هذا الافتراض ،  
حقيقة أنه قد تحدث ظروف في تاريخ الجماعات يتمين  
فيها اتخاذ قرارات حاسمة ، ولكن لم يحدث أبدا أن  
طرا موقف كان لزاما فيه الانحياز الى رأى نهائي ، أو  
موقف متخذ المعالم لا رجعة فيه .

والجماعات التي تطور دائما وكل ما في الأمر أن  
توسع التطور في بعض الاتجاهات في بعضها  
الأخرى .

والاتجاه الثاني الذي يميل اليه بقض المؤلفين هو  
الأعشاد في أن ما يفترون مجتمعا من أزمنة ظاهرة  
خاصة ببناء ، والفتوب أن الشعوب الأخرى تفكر في  
في هذه الحال ، ومنهم الغريزون القسطنطينية  
مشكلة أو أية مسألة يختلف عليها الناس : مشكلة  
الصكان نه أو الأبرقة أو الطبقات أو مدخل الدولة ،



أو مسائل التصنيع ، أو الاقتصاد الزراعى ، أو المسائل المتعلقة بالديموقراطية بنوعيتها الشعبى والبرلمانى ، أو تجريد الدولة من البضفة الدينية ، أو السيادة القومية المطلقة والنظام الدولى . ليس فى هذه المسائل ما هو خاص بمصر أو بالمغرب أو الشرق . فكلها مسائل ثابتة من صميم العصر الذى نعيش فيه . وكل ما هنالك أن هذه المسائل ومثيلاتها تتخذ أوضاعا مختلفة فى مختلف المجتمعات ، كما أن من هذه المشكلات ما قد يكون أكثر ضغطا وأشد الحاحا فى بعض المجتمعات عنه فى بعضها الآخر .

وفى المقام الثالث ميل الكتاب الى أن يضعوا مصر مواجهة لمجتمع غربى ثابت . والواقع أنه قد طرأ على الغرب من التحول خلال المائة والخمسين سنة الماضية ما هو أبعد مدى مما أنتاب مصر خلال تلك الفترة . ومن رأى أن توهمهم وجود غرب ثابت لا يتحول أو يتحرك ، أو على الأقل فيما يختص بعلاقته بنا ، يرجع الى سببين :

أولهما : أن السياسة التى تسير عليها الدول الأوروبية نحونا بالفعل لم تكن عادة مما يتجاوب تجاوبا ناجزا وما كان يحدث فى أوروبا من تطورات

اجتماعى . لا ، بل بلغ الأمر أن كانت تلك السياسة تتعارض فى بعض الأحيان تعارضا بينا ومبادئ العلاقات الاجتماعية السائدة فى أوروبا .

وثانى السببين : هو أن الأثر الذى تتركه فترة من فترات الاتصال بأوروبا فى أذهان قومنا قد يبقى طويلا بعد أن تطوى حوادث تلك الفترة فى سجل النسيان . وأتخيل ، على سبيل المثال ، أن مرور الفرنسيين من جند ومدنيين - خلال احتلالهم لبلادنا عند نهاية القرن الثامن عشر - فى مدننا وزيفنا أثر فى آراء المصريين كافة ، لجيل أو لجيلين ، عن الفرنسيين لا بل عن الفرنجة أو الأوروبيين كافة .

وقد كان هؤلاء الفرنسيون أول الغربيين الذين اتصلنا بهم فى العصور الحديثة . وقصة غزوهم مصر ، إذا نظرنا إليها من الناحية الضيقة المحدودة ، لا تعدو أن تكون فصلا من فصول المنازعات والمنافسات التى شبت فى عصر الثورة ، وبخاصة المنافسة بين إنجلترا وفرنسا ، ولكن إذا نظرنا الى الأمر من ناحية أكثر عمقا وأبعد مدى ، رأينا أن الحملة الفرنسية كانت نتيجة لثلاث ثورات أوروبية : الثورة العلمية ، والثورة الصناعية ، والثورة الفرنسية . فالثورة العلمية بعثت

نظرا جديدا فى عالم الطبيعة والمجتمع الانسانى ،  
والثورة الاقتصادية بعثت دوافع جديدة لوضع موارد  
الأرض كلها تحت تصرف الرجل الأوروبى ، والثورة  
الفرنسية بعثت ادراكا جديدا لمبادئ التنظيم القومى .  
كانت هذه الأثنياء العوامل التى فتحت عهدا جديدا فى  
تاريخ التوسع الغربى . فكان لا بد للأوروبيين من أن  
يملكوا أوطان الجماعات الاسلامية والآسيوية أو أن  
يسيطروا عليها ، أو أن يوجهوها ليعيشوها من جديد  
فتولى وجهها نحو الغرب وتسير فى فلكه ، وتصبح بذلك  
شيئا نافعا للغرب .

ومعنى نفعها للغرب عند الغرب أنها عندئذ تنفع  
نفسها أيضا وتنفع العالم بأسره . بيد أن اندماج تلك  
الشموب فى الغرب اندماجا كاملا لم يكن مستحبا  
لسببين ، اذ أنه يمكن أن يعتبر مناقضا للمواثيق التى  
تعهد بها القوم أن يحترموا عقائد المصريين الدينية  
وعاداتهم ، وثانيا : أنه لم يكن هناك سبيل الى تحقيقه .  
وحتى لو كان ذلك ميسرا لما كان فى جانب مصلحة  
الحكام الأوروبيين أو المحكومين .

وكان الاحتلال الفرنسى قصير الأمد بيد أن نتائجه  
وعواقبه كانت بعيدة الأثر فى التاريخ ، اذ كان هذا

الاجتلال حافزا لولاية مصر في البدء على عملية عمارة  
وانشاء بوسائلكم وطرائقهم الخاصة .

وقد تشكلت تلك الطرائق وفقا لأراء الحكام  
الشخصية في السياسة والاجتماع ومثلهم العليا ، ووفقا  
لطبيعة الظروف المحلية ، مادية كانت أو أدبية ، فضلا  
عن تأثير القيود المفروضة على سلطتهم الفعلية . وهذه  
القيود فرضتها السيادة العثمانية ومصالح الأوروبيين  
وما كان يجرى بينهم من منافسات . ولذا كان الانشام  
واسع النطاق ومحدودا في آن واحد ، كان يتسم  
بالغمابة والضمة معا ، وكان أن أورثنا ذلك العهد من  
تاريخنا مبادئ استقرت أساسا لكياننا القومي ، أوردها  
فيما يأتي :

أن مصر هي القلب النابض لمجال حيوى يمتد الى  
ما وراء حدودها ، أن التجديد شعار المجتمع ، أن الموازنة  
تعباً ، وأن المجتمع يخضع لسلطان موجد .

ولكن كان ينبغي لكى تؤتى هذه المبادئ ثمرتها  
أن يعامل الفرد المعاملة الخليقة بالمواطن ، فإن اخضاع  
الشعب لسلطة عليا لا تخضع لسلطان القانون كان معناه  
اخضاعه لقوة عشوم مدمرة توجهها الأهواء ، كما أن  
تمبئة موارد البلاد دون إازع من الانصاف أو التقدير

للإعتبارات الإنسانية لم يؤد إلى ثراء الأمة ورخائها ، بل أدى إلى تقوية شهوة القلة الوطنية والأجنبية المستغلة ، وأشباع نهم طائفة لا قلب لها ولا ضمير ، كما أن سطحية نظام التعليم واتجاهه نحو أهداف نفعية ضيقة لم ينشئ فريقاً من « الصفوة الفاضلة » بل خلق أدوات إدارية فاسدة لا تحسن أداء ما عهد اليها .

ويجب أن أضيف إلى ذلك القصور وتلك العيوب ، مشكلات الأزمات الدبلوماسية والمنافسات الدولية وما يصحبها من قلق واضطراب ، ومشكلات رأس المال الأجنبي والمستوطنين من الأجانب ، الساعين إلى شق طريق الرزق في البلاد .

لقد انهار النظام الخديوي في العقود الأخيرة من القرن الفائت ، ومن ثم سارت سفينة الدولة على غير هدى وفي مهاب الريح حتى ارتطمت بالصخور . ونجحت دولة أوروبية في فرض سيطرتها وجمع أزمة الأمور في يديها ، هي إنجلترا .

ولو كان لسياسة الاحتلال البريطاني في مصر أن تتخذ لها شعاراً لقدمت لها حملة طامية تذررت في كتابات كرومر ، ألا وهي : « بقدر معلوم » . فيجب أن يكون لها نصيب كل شيء بقدر معلوم ، نصيب من

الاستقلال ، ومن الولاية العثمانية ومن الصلة  
بريطانية ، ونصيب في السودان ، ونصيب من الحكم  
الشخصي ، ومن أنظمة الحكم الذاتي ، ونصيب من  
الرقى الثقافى والاقتصادى وهلم جرا .

ولم يكن الهدف الرئيسى الذى وضعه كرومر نصيب  
عيتيه أن يجعل مصر للمصريين ، وقال انه لم يكن واثقا  
مما يعنى ذلك ، بل مصر لسكانها كافة . ومن الجلى أن  
مصر من هذا النوع لا بد لها من وجود قوة تقوم بدور  
الوساطة فى النزاع المحتوم بين الأجناس والمصالح ، أى  
تقوم فى الواقع بدور الرجل القويّ الفيصلى الذى  
شهدته مدن القرون الوسطى المضطربة ، وبالطبع لا بد  
أن تكون تلك القوة هى إنجلترا .

بيد أنه غاب عن بال كرومر تماما أن التسوية  
النهائية لأمر مصر ستكون مع شعب مصر ، وهذا هو  
المعنى الذى انطوت عليه ثورة عام ١٩١٩ . بيد أن  
الأمال التى ولدتها ثورة ١٩١٩ فى بحث قومى جديد  
لم تتحقق ، فلم تكن لدينا شجاعة الايمان بما كنا ننادى  
به ونجهر ، فمتحنا الشعب كلاما ، وكنا أنانيين ، وكانت  
المعاذير التى كنا نتذرع بها لاختفائنا أقل مما كان  
يلتمسه أبائنا عام ١٨٨٢ لأننا شيدنا على ما تركوه

وراءهم ، وكان فى وسعنا أن نتعلم من أخطائهم .  
ولكن مع ذلك لا ينبغي أن نفعل عما واجهنا من صواب ،  
فقد كنا نسعى جهدنا فى أن واحد وقد حاولنا القيام  
بذلك ، بينما كنا نخشى أن تمتد الى شعبنا الدعوات  
الأوروبية الجديدة القائمة فى روسيا وإيطاليا  
وألمانيا ، فترددنا فى تعبئة مواردنا الحية والمعنوية .  
وترتب على ذلك أن حدونا خذو كرومر ، أى أننا حاولنا  
الحصول على شيء من كل شيء بقدر معلوم .  
شيء من المحافظة على التقاليد مع مساهمة روح العصر ،  
وقدر من الرأسمالية ، وقدر من الاشتراكية على السواء ،  
وقدر من الزهو والتظاهر ، مع مقدار من عدم الاعتداد  
بالنفس .

وقد شهدنا كما شهد آباؤنا « انهيار الحكم » مع  
هذا الفارق ، وهو أن انهيار ١٨٨٢ أعقبه الاحتلال  
البريطانى ، بينما الانهيار الذى حدث فى زماننا خلف  
لنا مولد الجمهورية المصرية .  
وان مجرد الاسم فى ذاته  
ليحمل فى طياته برنامجا كاملا للانشاء على أساس المبدأ  
القائل : بأن أكبر مقدار من السعادة يجب أن يحقق  
لأكبر عدد من الأهلين .  
وان خير تعريف تتخذه  
الجمهورية المصرية لنفسها فى العصر الذى نعيش فيه  
لهو ما قاله الفيلسوف « برك » :

« لا يجب اعتبار الدولة شيئاً أفضل من كونها اتفاقاً  
على المشاركة في المنافع ، بل هي مشاركة في العلوم  
كافة ، ومشاركة في الفنون كافة ، ومشاركة في  
القضايا كافة ، وفي الكمال كله » .



## فهرس

٧	• • • • •	تقديم
١١	• • • • •	مصر هية المصريين
٢١	• • • • •	الاسنمرار والتغير فى تاريخ مصر
٣٣	• • • • •	الحكومة والمجتمع فى مصر
٤٥	• • • • •	الانسان والمجتمع فى مصر
٥٥	• • • • •	المدينة والريف فى تاريخ مصر
٦٥	• • • • •	مصر والمهد القديم
٧٣	• • • • •	مصر والهيلينية
٩٣	• • • • •	مصر والمسيحية
٩٣	• • • • •	مصر والاسلام
١٠١	• • • • •	مصر والغرب



- ١ - مصطفى كامل فى محكمة التاريخ  
د. عبد العظيم رمضان
- ٢ - عل ماهر...  
اعداد : رشوان محمود جاب الله
- ٣ - ثورة يوليو والطبقة العاملة  
اعداد : عبد السلام عبد الحليم عامر
- ٤ - التيارات الفكرية فى مصر المعاصرة  
د. محمد نعمان جلال
- ٥ - غارات أوربا على الشواطئ المصرية فى المصور الوسطى  
عليه عبد السميع
- ٦ - هؤلاء الرجال من مصر ج ١  
لمى الطيمى
- ٧ - صلاح الدين الأيوبي  
د. عبد المنعم ماجد
- ٨ - رؤية الجبرتي لأزمة الحياة الفكرية  
د. على بركات
- ٩ - صفحات مطوية من تاريخ الزعيم مصطفى كامل  
د. محمد النيس
- ١٠ - توليق دياب ملحمة الصحافة الحزبية  
محمود فوزى

- ١١ - مائة شخصية مصرية وشخصية  
شكري القاضي
- ١٢ - هدى شاعر الأمل وعصر التلوين  
د. نبيل داغب
- ١٣ - أكتوبة الاستعمار المصري للسودان  
د. عيد العظيم وخصان
- ١٤ - مصر في عصر الولاة  
د. سيدة اسماعيل كاتب
- ١٥ - المستشرقون والتاريخ الإسلامي  
د. علي حسن الحروبوطي
- ١٦ - فصول من تاريخ حركة الإصلاح الاجتماعي في مصر  
د. هاني أحمد شلبي
- ١٧ - القضاء الشرعي في مصر في العصر العثماني  
د. محمد نصر فؤاد
- ١٨ - الجوارى في مجتمع القاهرة المملوكية  
د. علي السيد محمود
- ١٩ - مصر القديمة وقصة توحيد القطرين  
د. أحمد محمود رجاوي
- ٢٠ - المراسلات السرية بين سعد زغلول وعبد الرحمن فهمي  
د. محمد أنيس
- ٢١ - التصوف في مصر أبان العصر العثماني ج ١  
توفيق الطويل
- ٢٢ - نظرات على تاريخ مصر  
جمال بدوي

- ٢٢ - التصوف في مصر ابان العصر العثماني ج ٢  
توفيق الطويل
- ٢٤ - الصحافة الوفدية  
د نجوى كامل
- ٢٥ - المجتمع الاسلامى  
ترجمة : د عبد الرحيم مصطفى
- ٢٦ - تاريخ الفكر التربوى فى مصر الحديثة  
د سعيد اسماعيل على
- ٢٧ - فتح العرب لمصر ج ١  
ترجمة : محمد فريد أبو حديد
- ٢٨ - فتح العرب لمصر ج ٢  
ترجمة : محمد فريد أبو حديد
- ٢٩ - مصر فى عصر الاخشيديين  
د سيدة اسماعيل كاشف
- ٣٠ - الموظفون فى مصر  
د حلمى أحمد شلبى
- ٣١ - خمسون شخصية وشخصية  
شكرى القاضى
- ٣٢ - هؤلاء الرجال من مصر  
لمعى الطيعى
- ٣٣ - مصر وقضايا الجنوب الافريقى  
د خالد الكومى
- ٣٤ - تاريخ العلاقات المصرية المغربية  
د يونان لبيب رزق

- ٣٥ - أعلام الموسيقى المصرية عبر ١٥٠ سنة  
عبد الحميد توفيق زكي
- ٣٦ - المجتمع الاسلامي والغرب ج ٢  
ترجمة : د. احمد عبد الرحيم مصطفى
- ٣٧ - الشيخ علي يوسف  
تأليف : د. سليمان صالح
- ٣٨ - فصول من تاريخ مصر الاقتصادي  
والاجتماعي في العصر العثماني  
د. عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم
- ٣٩ - قصة احتلال محمد علي لليونان  
د. جميل عبيد
- ٤٠ - الأسلحة الفاسدة ودورها في حرب ١٩٤٨  
د. عبد المنعم الدسوقي الجميلى
- ٤١ - محمد فريد الموقف والمأساة  
رفعت السعيد
- ٤٢ - تكوين مصر عبر العصور  
محمد شفيق غربال
-



هذا الكتاب :

يعد بانوراما شاملة لتاريخ مصر عبر العصور من منظور فلسفى ، ربما كان المؤرخ محمد شفيق غربال متأثرا فيه بأستاذه المؤرخ والفيلسوف البريطنانى « أرنولد توينبى » الذى لم يقف عند عصر معين أو بلد معين أو حضارة معينة وإنما درس كل الحضارات .

وهذه الرؤية التى قدمها المؤرخ يتعذر على غيره من المؤرخين القيام بها لارتباطهم بتخصصاتهم العلمية فى الحقب والعصور الزمنية المختلفة .

وقد دعى المؤلف لتقديم رؤيته فى عشرة أحاديث عن تاريخ مصر باللغة الإنجليزية وجهت من الإذاعة المصرية إلى العالم الخارجى ، وقام بتعريبها بمعاونة محمد رفعت وصدرت فى كتيب عام ١٩٥٧ ،

وقد رأينا إعادة طبع هذا العمل التحليل الإعجازى لما له من أهمية علمية جلية .

